

ربيع الثاني

سنة ١٣٤٤

العرفان

تشرين الاول

سنة ١٩٢٥

الصحف والوطنية

واللغة العربية

الصحف يريد سيار ، وكتاب جامع مختار ، حوت كل جديد وقديم
وجمعت بين الفائدة واللذة ، وسارت مسير الشمس في راد الضحى تجوب
كل سهل وحزن وواد ، وتلج كل مجتمع وموتمر وناد ، وهي في القرن
العشرين رسول امين ، وحجة على العالمين

كيف لا تكون الصحف كما وصفنا لا سيما المجلات منها وهي لا تثبت
على صفحاتها بحثا إلا بعد مطالعة طائفة كبيرة من الكتب الممتعة ولا تنشر
مقالة إلا وقد عصر معربها دماغه ليجلوها للقراء خريدة فتانة واختارها
من البحوث ناضجة مختارة فهي مختار المختار . ولا تنشر قصيدة إلا بعد صقلها
كما يصقل الجوهرى الا فرندليظهر ناصعا قاطما هذا كله عداتك الشذرات
والمختارات والأخبار المتنوعة التي يحتاج انتخابها وترتيبها الى سهر الليالي
وتضحية الوقت الطويل

ولئن استغنى صاحب بن عباد بالأغاني عن حمل ثلاثين جملا موقرة
بالكتب فجلة راقية تغنيك عن حمل مائة بعير ولو عرف اسلافنا الطباعة
لما اتخذوا عن الصحف بديلا ، ولجلوها في سفرهم وحضرهم صاحبها وخيلا
وقد قال فيها عظماء الرجال فاكثروا ونحن نثبت لك قطرة من بحر

قال السيد هبة الدين الشهرستاني منشى مجلة العلم النخفية ، اليس

هي (الصحافة) للأمة عيننا مراقبا ولسانا ناطقا ، وخطيبا صادقا ، ودرعا واقيا ، ومعلما هاديا ، وموئدا ناصحا ، وصراطا واضحا ، تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر لا تحمي في الباطل حميا ، ولا تهضم في الحق خصيا وكل صحيفة أخطأت هذا الصراط ، فعلى الأمة تأديبها ولو بالسياط

وقال ولي الدين بك يكن « الجراند هي السن العقلاء تنطقها الحكمة ولا يستميلها الهوى وإن الواجب عليها أن تقود لا أن تقاد »

وقال جرجي زيدان منشى الهلال « الجراند عنوان الحضارة ودليل المدنية فإذا رسخت قدم جماعة في المدنية كثرت جرائدهم وتعددت مواضعها » وقال احمد نديم صاحب جريدة النصيحة « الصحافة (?) اليوم تعد القوة الوطنية الكبرى بل هي الجند الباسل الذي يهاجم ويدافع غيرانه جند سلام لا جند حسام »

وقال تولستوي الفيلسوف الروسي « الجراند نفير السلام وصوت الأمة وسيف الحق القاطع ومجيرة المظلومين وشكيمة الظالم ، فهي تهز عروش القياصرة وتذك معالم الظالمين »

وقال البابا لاون الثالث عشر « الصحف رسالة خالدة »

وقال نابليون « الصحافة ركن من اعظم الأركان التي تشيد عليها دعائم الحضارة والعمران » والقائلون كثيرون لكن ما اكثر القول واقل العمل نعم أصبحت هذه الحرفة في الغرب حرفة لطيفة شريفة ترفع قدر صاحبها إلى أعلى شرفات الثروة والاعتبار وتنيله مرتبة لا يحلم بها إلا عظيم أو وزير لأنها تنشر على أمة راقية عرفت النافع من الضار وقدرت جهود الصحفي وعناؤه وخدمته لأمته ووطنه أحسن تقدير . أما نحن معشر الشرقيين فما برحنا متأخرين درجات بل دركات لا نعرف للأعمال الكبيرة قدرا ،

ولا نرفع لها ذكرا ، نعم أصبحت بعض صحفنا في مصر وهو البلد العربي
الراقي تشبه صحف الغرب في انتشارها وربح اربابها منها على أنها في غير مصر
لا تكاد تفي بجاجاتها لأن القوم ما زالوا لاهين عنها ، ممسكين ايديهم عن
معاونتها ، حاسبين أنها ورق لا أهمية لها وضعها صاحبها لاقتناص الدرهم والدينار
وقد شوه اسم الصحف وسود صفحاتها البيضاء كثير من الأذعيا
الذين انخرطوا في سلكها وهم لا في العير ولا في النفير وإنما أنشأوا صحفهم
لتكون شركا لقص المال وإنك لتري أكثرهم كأي براقش لا يستقر على
حال ، فهو يميل مع النماء حيث تميل ولا يبالي بوطنه وامته إذا كان في
ضررها نفع نفسه فهو يعمل بما قيل (إذا مت ظلما فلا نزل القطر)

وبمثل هؤلاء قال روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأسبق 'ليس
المجرم الحقيقي هو من يتعمد القتل أو ارتكاب أعظم المعاصي بل هو الذي
يملك شيئا لا يكون من اهله بالغش والخداع كالصحفي المقلد أو السياسي
المنافق لأن الواجبات الأولية في الصحفي أو السياسي هو أن يكونا
حاصلين على ثقة الشعب بمجرد القدوة الصالحة في الأعمال والأقوال"
وبعد فإن الصحف التي تحافظ على أنانيتها ، ولا تخدم وطنها وامتها ،
وتتلون تلون الحرباء كما تقتضي مصلحتها فهي صحف ضررها أكثر من
نفعها إن لم نقل كلها ضرر فإن الوطنية الصحيحة ، والحرية الصريحة ، ندعو
رصفاءنا ليخلد لهم التاريخ ذكرا مجيدا عليهم يسمعون ويعون كما أنا ننصح
لأبناء قومنا أن يتمسكوا بأهداب الصحف النافعة المعروفة بحب الوطن
وانهاض الأمة الداعية إلى ذلك فالتذبذب من اعظم ادواء هذه الأمة
التي صبت عليها من المصائب ما لو صب على الأيام عدن ليالي ومهيع الحق
جدد لا يكاد يخفى على أحد إلا من طمس على قلبه فلا يفرق بين النافع

والضار ولا بين البارد والحر . هذه قصة الصحف والوطنية أما
اللغة العربية التي أصبحت غريبة بين هذه الأمة وصحفيها فقد سئمت تلك
 الغلطات ، وعافت ما شوه بحياها الجميل من الرطانات ، وبتنا نحسب أن
 ذلك لضيق في كلماتها ومشتقاتها ، واصولها ومتفرعاتها ، مع أنها اوسع اللغات
 واغزرها مادة وافصحها لهجة ولكن عناية السلف ، اضعاف الخلف ، فانحطت
 اللغة مع وفرة المطابع وكثرة الصحف . وإن أمة لا تعنى ببلغتها ولا تمت
 لها بأواصر القربى ولا ترمقها بعين العطف والرعاية لمي أمة يخشى عليها من البوار
 والاندماج في غيرها من الأمم . ومن الحق بأرباب الصحف وهم الذين
 يكتبون للأمة والناس تقرأ مقالاتهم في كل صبح ومساء = أن يحدوا
 لغتهم ويكتبوا بلغة فصيحة سهلة لا غلط بها ولا شائبة تشوبها ولكن
 الصحف اليوم والحق يقال فوضى لا جامع يجمعها ولا رادع يردعها وكل
 من خطر بخاطره أن يصبح صحفيا اقدم على ذلك بلا تردد ولو كان اميا
 فهل لهذه الفوضى من حد وهل لهذا الاختباط من نهاية فقد اصبح اسم
 الصحفي عندنا لا يشعر بالرفعة لأن بعض ادعياء الصحف شوها هذه
 الحرفة الشريفة حتى عم ذلك الصالح منهم . والصحفي وهو قائم مقام وعظ
 وارشاد ، ونصح وسداد ، عار عليه والف عار أن يزجر الناس ولا يزدجر
 ويعظ غيره ولا يتعظ فهم يقولون له وهذه حاله

يا أيها الرجل المعلم غيره	هلا لنفسك كان ذا التعليم
أبدأ بنفسك فانها عن غيها	فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
لا تنه عن خلق وتأتي مثله	عار عليك إذا فعلت عظيم

ولو حدثتك عن بعض هؤلاء الصحفيين احاديث ادناها الحيانة والغدر
 لضاق ذرعك فأترك هذا الحديث المزعج لفرصة سائحة وبعد فهذا البحث
 ذيول عسانا ننتمكن من جرها في المستقبل والحديث شجون ، والله في خلقه شئون

المادة والأثير والقوة *

السِر اليقِرلِدج Sir Oliver Lodge

من العلماء الأفاضل الذين يماثلون أدقّ المواضيع العلمية وله اتجاه شيع

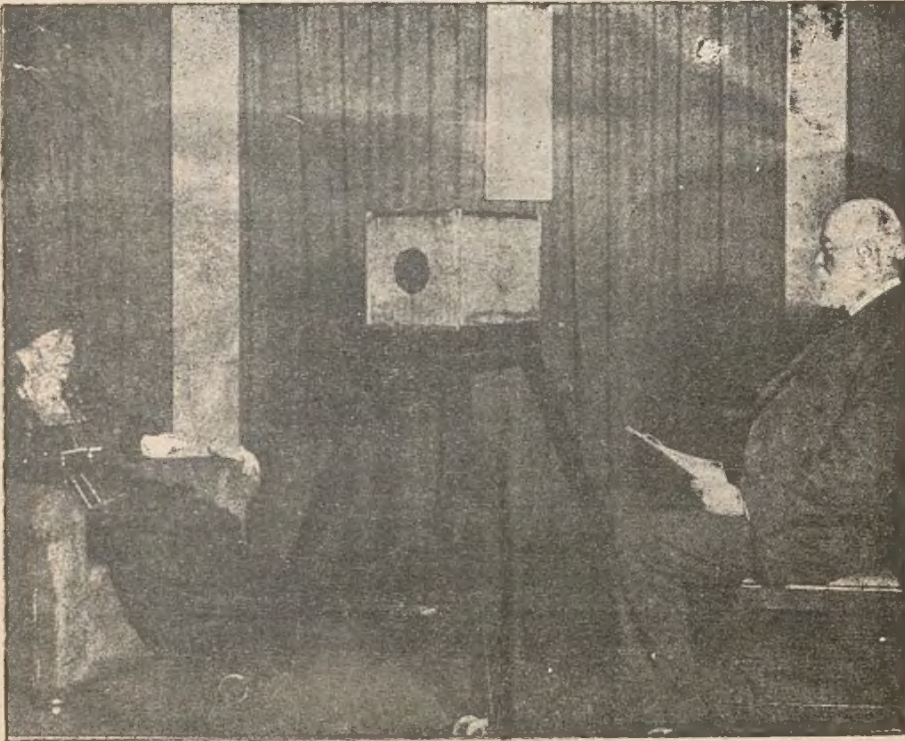


الدكتور شريف عسرة

خريج الكلية الطبية في الجامعة الأمريكية وتزِيل العراق اليوم وهو طبيب مستشفى الكاظمية والأعظمية

* معرفة عن مجلة السيستفك امير كان

عن سر جوهر الفرد الذي سيكون له شأن كبير بين الابحاث العلمية .
وهو من القائلين بوجود الأثير خلافاً للنظرية النابغة الألمانى اينشتن (Einstein)
صاحب النظرية النسبية التي ينكر فيها وجوده . وقد نشر في عدد آب
سنة ١٩٢٥ من مجلة السينتك اميركان الشهيرة مقالة ممتعة عنوانها المادة
والأثير والقوة القاها على ملاء من الناس بواسطة اللاسلكي كما ترى في
الصورة وهو جالس أمام (الميكروفون) وهي آلة التكبير الصوت ونقله
باللاسلكي وامراته جالسة مقابلة له . وحرصاً على هذه الفوائد عربتها
لينتفع بها الناطقون بالضاد :



السر اليثر لدج وهو جالس أمام الميكروفون وامراته مقابلة له

ان الكهارب (الالكترونات) والبروتونات (Protons) ^(١) هي الأحجار المبنية . منها المادة . وجواهر فرد المادة مركبة منها والمادة مركبة من جواهر الفرد ومن المعلوم أن جواهر الفرد مركبة من الأثير إذ كيف كانت كتلتها (Mass) فإنها تفسر بقوة مجالها الكهربائي (Electric field) الذي هو مظهر من مظاهر الأثير . وإذا جردت الكهارب عن هذا المجال فلا معنى لها لأنها ليست إلا شحنات كهربائية . ولا نستطيع أن نقول نفس الشيء عن البروتون إذ لا نعلم عنه كفاية فعلياً ان نترث إذ ليس ما أقوله الآن عنه إلا تخيلاً وربما كان خطأ

اننا نعلم ان للكهرب كتلة تمثلها القدرة (Energy) ونعلم أيضاً ان الكهرب المتحرك أكثر كتلة من الكهرب الساكن وكلما ازدادت السرعة ازدادت الكتلة والقدرة بنسبة الواحدة للآخرى وما المادة إلا مظهر من مظاهر القدرة الأثيرية وهي من المظاهر الغريبة الدائمة التي لا تتحول من شكل الى آخر بسهولة (أي القدرة الأثيرية) ومن المحقق أنها لا تتحول كلها بل قد يتحول جزؤها وهذا الجزء الذي يتحول بسهولة عبارة عن كتلة زائدة تتطلبها حركة الكهرب وحالة هذه الكتلة حالة مادة زائدة لا مادة دائمة . وحينما يوقت الكهرب المتحرك تتلاشى هذه المادة الزائدة ولكنها لا تصير عدماً بل تتحول الى اشعاع فكاننا هزنا المادة الزائدة وفصلناها

(١) كان الرأي القديم ان المادة مركبة من ذرات والذرات من جواهر الفرد وان جواهر الفرد جزئياً لا يتجزأ ولكن العلم الحديث دحض هذا الرأي وبين أن جواهر الفرد عبارة عن عالم شمسي فيه شمس تدور حولها سيارات فالشمس عبارة عن نواة مشحونة بشحنات كهربائية ايجابية وهذه النواة تسمى البروتون Proton تدور حولها الكهارب Electrons وهي عبارة عن السيارات ومشحونة بشحنات كهربائية سلبية (المغرب)

عن الكهرب . وتسير هذه المادة بالفضاء ككمية من الاشعاع بسرعة النور وقد تكون نوراً حقيقياً مرئياً ويجب أن يكون هذا النور نوعاً من الاشعاع سواء كان مما يؤثر في العين أو لا يؤثر واحسن مظهره (النور) وابسطها الأشعة المجهولة (اشعة رنتجن) .

الكهارب مصدر الاشعاع يتولد كل اشعاع من تغيير حركة الكهرب ويتوقف نوعه على سرعة حركة الكهرب وعلى السرعة التي يتوقف بها عن الحركة . ان للكهارب التي تدور حول جوهر الفرد قدرة غريبة وهي تنقلها من حين الى حين بين فلك وآخر . وافلاك الكهارب ليست ثابتة كأفلاك السيارات فكان المريخ ينتقل فجأة الى فلك الأرض ويدور هناك وهذه ميزة من ميزات فلك جوهر الفرد الذي يختلف عن فلك السماء . فعلم فلك جوهر الفرد ابسط في بعض الأمور من علم فلك السماء فكل السيارات أو توابعها التي تدور حول جوهر الفرد متشابهة وهي متماثلة في كل شيء ما عدا السرعة والمركز . ومع أن تركيب افلاكها معقد جداً فليس توزيعها (توزيع الأفلاك) مجرد صدفة ويمكن أن يكون بعضها كذلك . ان الكهارب تتمكن أن تتخذ مراكز معينة خاصة بها ولكنها تنتقل من مركز إلى آخر وحينما تنتقل تبعث قوة بشكل اشعاع فكان هذه الكهارب حينما توقف يحصل لها رجفان تتولد منه الأشعة المجهولة (اشعة اكس) أو غيرها من انواع الاشعاع . ويتوقف نوع الاشعاع الذي يتولد على سرعة تقل الكهارب وعلى المركز الذي تتخذه فإذا انتقلت من مكان بعيد (مقدار مليمتر) الى مكان قريب من النواة فترجع بعجلة وتكون سرعتها كثيرة وتتولد حينئذ اشعة ماوراء البنفسجي (Ultra violet) أو الأشعة المجهولة . فإذا انتقلت مسافة قصيرة وبقيت بعيدة عن النواة

(مقدار واحد من مليون من المليمتر) تتولد الأشعة التي تحت الحمراء (Infra-red) التي موجاتها اقصر من موجات النور و كل القرب نحو (النواة) خط في الطيف النوري وتحليل الطيف تمكننا من معرفة تركيب جوهر الفرد ولا يزال نجعل سر هذا التقرب وعلينا أن نزداد من درسه والتعمق في البحث عنه) ومن المتفق عليه عند المشتغلين بهذا العلم أن الإشعاع يتولد من انتقال جوهر الفرد الفجائي ولكنهم يختلفون في تأويل هذا الانتقال وفي تفضيل بعض المراكز على الأخرى

ان مظهر تولد الاشعاع قابل العكس فالاشعاع لا ينبعث فقط بل يمتص ايضا وحينما يمتص الاشعاع يندفع الكهرب وقوة اندفاعه تتوقف على نوع الاشعاع فالاشعة المجهولة القوية ذات الموجات الطويلة تدفعه مسافة بعيدة حتى يخرج عن سلطة جوهر الفرد والأشعة التي موجاتها اطول أو اشعة النور تدفعه من فلك داخلي الى فلك خارجي فقط ومن هذا الفلك يمكنه العودة ثانية بالطريق التي اتي فيها وبنفس القوة التي استمدتها حينما خرج . ويمكن تتبع تفصيلات هذا الموضوع الذي يدرسه العلماء الآن بواسطة المحلات الطيفية

الدكتور

سريف عيبراه



الكمال في خمس

قال ابن السماك : الكمال في خمس

١ ان لا ييب الرجل احدا بيب فيه مثله حتى يصلح ذلك العيب من نفسه فإنه لا يفرغ من اصلاح عيب حتى يهجم على آخر فنشغل عيوبه عن عيوب الناس ٢ والثانية ان لا يطلق لسانه ويده حتى يعلم افي طاعة ذلك ام في معصية ٣ والثالثة ان لا يلتصق من الناس إلا ما يعلم انه يعطيهم من نفسه مثله ٤ والرابعة ان يسلم من الناس باستعمار مداراته وتوفيتهم حقوقهم ٥ والخامسة ان ينفق الفضل من ماله ويسك الفضل من لسانه

البواطن والظواهر

بين البواطن والظواهر فرق يراه اولو البصائر
 ليس الحقيقة ما نحس به ه بواسطة المشاعر
 ما اغلط العقل الذي ييني اليقين على الظواهر
 وحد الوجود فليس يخ لف الميولي في العناصر
 أما الخلاف فجاء من عدد الكهارب في الجواهر
 ما هذه الأجسام في وحداتها إلا نظائر
 الكهرباء هو الوجو د في كل شي منه صادر
 الكهرباء هو السما وما هنالك من زواهر
 الكهرباء هو البلا د واهلها وهو المعاصر
 الكهرباء هو والسلا ح لامة وهو العساكر
 الكهرباء هو المدافع والقنابل والذخائر
 الكهرباء هو الجبا ل المشخرة والخفائر
 الكهرباء هو القفا ر المستقرة والزواجر
 الكهرباء هو الريا ض وما بهن من الأزاهر
 الكهرباء هو الوري وهو الأوائل والأواخر
 الكهرباء هو الإرا دة والنخيزة والضمائر
 الكهرباء هو الحيا ة على اختلاف في المظاهر
 الكهرباء ابن الأثير وذاك فيه العقل حائر
 منه تفجر وهو في دور يطول اليه صائر
 أما الأثير فكالفظم والعوالم كالجزائر

الساعة الشمسية

المزولة أو البسيط *

تاريخ المزولة - منذ القرون الأولى شعرت الأمم المنتشرة على وجه الأرض بالحاجة إلى واسطة تقسم بها ليلاً ونهارها إلى أقسام لتدبير أعمالها وتنظيم أمورهم، وعندما تصورت مدة النهار وطوله بمشاهدة الشمس من شروقها إلى غروبها اتخذتها لتنظيم أعمالها بمراقبة سيرها وحركتها وهكذا اليوم نرى أهل القرى والبوادي يعرفون بلا تردد الوقت الذي هم فيه من النهار بمجرد نظرهم إلى الشمس الساطعة في قبة السماء. والاشوريون من الأمم القديمة ألّموا بشيء من علم الفلك بسبب عبادتهم للنجوم ولذلك أصبح العلماء يتحرون آثار تلك العلوم بمطالعة تاريخ الاشوريين ودرس آثارهم وبلادهم حيث شجر النخل والمسلات توجد بكثرة ويظن أن النخلة هي أول آلة اتخذها الأوائل لمعرفة الوقت وذلك بمشاهدة ظلها الذي يتراوح ذات اليمين وذات اليسار وهي تدل على المواسم أيضاً بتقاصر ظلها عند الزوال أيام الصيف وتطاوله أيام الشتاء وقد ذكر Bernardin (١) برناردن أن النخلة هي أول آلة شمسية عرفها الإنسان واستعملها لمعرفة الوقت والمواسم.

العزم والمسلات - إن النخلة مهما كانت قوية فإن الرياح إذا ما عصفت فيها هزتها أو قصفتها وبسبب نموها يتغير طولها وإذا قطعت زال ظلها ولذلك شمر الإنسان بالآلة استفناء عنها وسمى لتبديلها بالآلة ثابتة أحسن منها لا تهزها العواصف ولا يهرمها كمر السنين ولا يتغير طولها بتغير الأزمان ويظن أن المسلات التي بنى منها الاشوريون كثيراً في بلادهم ما هي إلا آلة شمسية وضعوها

* معربة عن الفرنسية (١) وهو كاتب وعالم في الطبيعيات ولد في هاور سنة ١٧٣٧م

للاستغناء عن

النخلة. واحب

بعضهم أن يعد

الهرم كالمسلة

بعد أن شاهد

أن وجوهه

الأربعة موجهة

نحو الجهات

الأربع غير أن

شكل الهرم

لا يصلح لأن

يكون آلة

لمعرفة الوقت

اول ساعة

شمسية - اول

ساعة شمسية

عرفها الإنسان

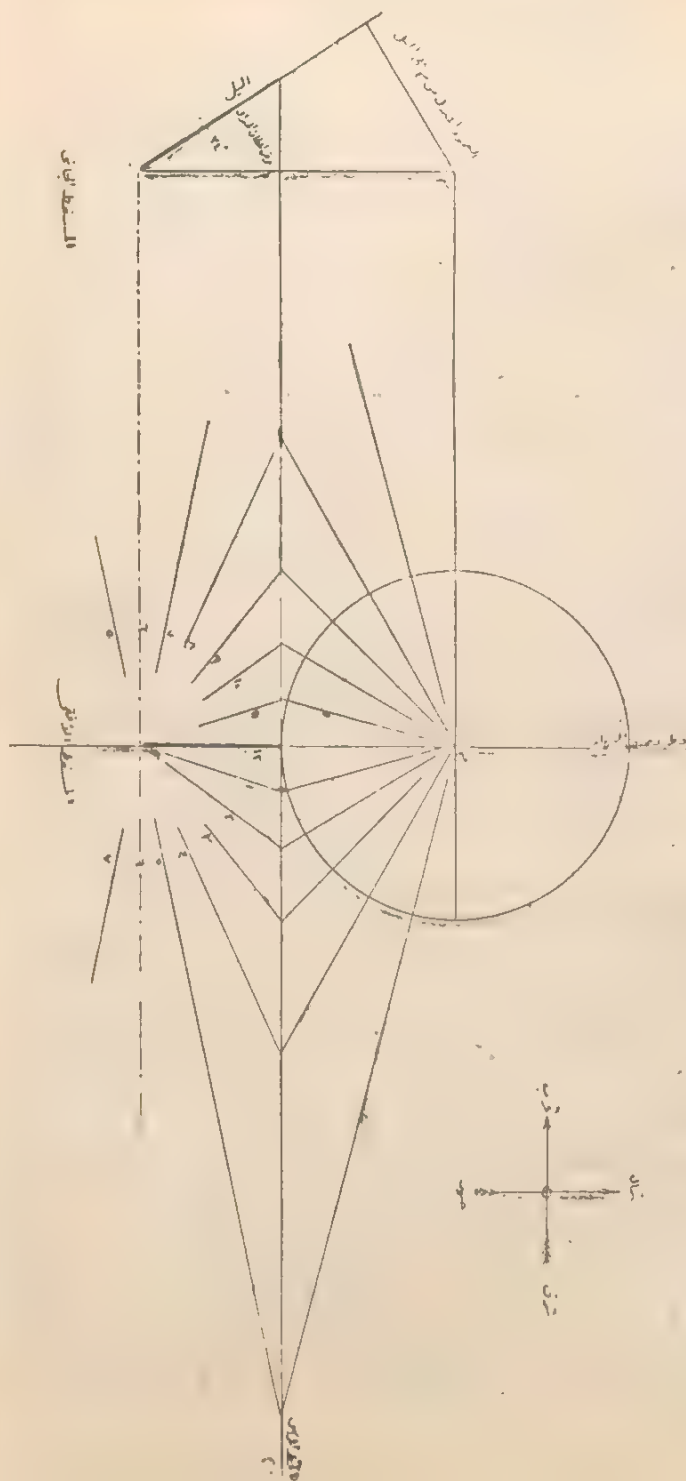
هي مزولة

آكاز^(١) Achaz

.....
(١) ملك بلاد

اليهود سنة

٧٤٠ قبل المسيح



التي عمل بها ايزاي Isaïe ^(١) عجيبته بطلب من Ezéchias ^(٢) وهي ان ظل الميل رجع القهقري عشر درجات أي ان الشمس ارتفعت ١٠ درجات وقد اعاد هذه الحادثة فلانماريون ^(٣) عام ١٨٨٠ في مرصد Juvisy وذلك بحيلة دبرها في تركيب الميل ويظن أن اليهود تعلموا صنع المزولة من الاشوريين ثم نقلوها الى الرومان حيث شاع امرها وانتشرت معرفتها في انحاء ايطالية وقد مررت القرون الأولى والقرون الوسطى دون أن يعرف الإنسان آلة شمسية اكمل من المزولة الى عصر Elie vinet ^(٤) الا فرنسي المعاصر لفرنسوا الأول وهو الذي وضع قاعدة رياضية لتخطيط المزولة وتركيبها التي بدلت بالساعة الميكانيكية بعد اختراع غاليله ^(٥) رقا صه نموذجات مختلفة للساعة الشمسية — يوجد ثلاثة انواع للمزولة . المزولة

الاستوائية ، المزولة الأفقية ، المزولة الشاقولية

١ المزولة الاستوائية : تتركب هذه المزولة من سطح مستو مواز لدائرة الاستواء ^(٦) وميل مركزه على هذا السطح المستوي في مركز دائرة مقسومة الى اربعة وعشرين قسما يقع ظل الميل على هذه الأقسام للدلالة على الوقت كيفية وضع هذه المزولة تؤخذ بلاطة من الرخام سطحها مستو ^(٧) يرسم عليها دائرة مقسومة الى ٢٤ قسما بخطوط صادرة من المركز حيث يثبت ميل عمودي ثم توضع هذه البلاطة بمقابل الشمس منحرفة عن الشاقول

(١) نبي من بني اسرائيل ومستشار اذكياس (٢) ملك في فلسطين

(٣) عالم فلكي افرنسي ولد عام ١٨٤٢ (٤) عالم فلكي رياضي . وقد فاته الكاتب ما للعرب من اليد البيضاء في صنع المزولة كما يقر لهم بذلك علماء الغرب وآثارهم التي تركوها (٥) وهو عالم ايطالي اشتهر بالرياضيات والطبيعية والفلك ولد في باريز سنة ١٥٦٤ (٦) وهي الدائرة العظيمة الوهمية التي تقسم الكرة الى قسمين متساويين شمالي وجنوبي (٧) يسمى ميزان التسوية

بمقدار زاوية تساوي عرض البلدة الجغرافي

٢ المزولة الافقية تتركب المزولة الافقية من بلاطة مستوية افقية مرسوم

عليها خطوط مرقة وميل مركز فوق البلاطة كما يأتي

كيفية وضع هذه المزولة تؤخذ بلاطة من الرخام أو الحجر الأملس وجهها

مستو وتوضع افقية بواسطة ميزان التسوية بمحل لا تغيب عنه الشمس ويرسم على هذه البلاطة خط نصف النهار بآلة فلكية أو هندسية^(١)

ويثبت فوق هذا الخط في نقطة س ميل على مستوى دائرة نصف النهار

منحرفاً عن الأفق بمقدار زاوية تساوي عرض المكان الجغرافي ثم يؤخذ

على خط الزوال طول س م ويرسم من نقطة م دائرة نصف قطرها يساوي

طول العمود المنزل من م على الميل المذكور ثم تقسم هذه الدائرة الى ٢٤

قسماً بخطوط صادرة من مركزها وتمتد هذه الخطوط حتى تقطع مماس

الدائرة في نقطة ن ثم توصل هذه النقاط بمركز الميل كما في الشكل.

٣ المزولة الشاقولية تتركب من بلاطة شاقولية سطحها مستو ناظر الى الشمس

وميل مركزها وخطوط مرسومة تدل على الوقت عندما يقع ظل الميل عليها

كيفية وضع هذه المزولة تؤخذ بلاطة وتوضع في محل يخصص لها اوفي

جدار على أن يكون وجهها شاقولياً وناظراً الى الشمس ويرسم عليها خط

الزوال س م ويركز في نقطة س ميل يساوي انحرافه عن الشاقول زاوية

تبلغ قيمتها مع زاوية عرض المكان الجغرافي ٩٠ درجة ثم يؤخذ على خط

الزوال طول مثل س م ومن نقطة م ترسم دائرة نصف قطرها يساوي طول

العمود المنزل من م على الميل ثم تقسم هذه الدائرة الى ٢٤ قسماً كما مر

«١» ويوجد طريقة سهلة لرسم خط نصف النهار وهي أن يرسم على بلاطة افقية دائرة مركز

عليها ميل دقيق عمودي . يراقب هذا الميل قبل الزوال وبعده حين يقع رأس ظله على محيط

الدائرة حيث توضع نقطة وتوصل بالمركز فالخط المنصف للزاوية الحاصلة هو خط الزوال

٤ مزولة الحساب المتوسط ان الساعات الشمسية التي ذكرناها تدل على الوقت الحقيقي أي على عدد ساعات اليوم الشمسي ^(١) ولا يخفى أن اليوم الشمسي أطول من اليوم النجمي بأربع دقائق تقريباً وهذا الفرق ناشئ عن حركة الأرض حول الشمس وهو متحول أيضاً بسبب تحوله عدم انتساق حركة الأرض حول الشمس ولذلك صارت المزولة تقريبية مثلاً الساعة ١٢ نهاراً لا يقع ظل الميل تماماً فوق الرقم ١٢ كل يوم على أن الفرق طفيف ولكن لا يخفى أن الساعات الميكانيكية تتحرك حركة منتظمة لا يمكن توفيقها مع حركة الأرض المتحول وعليه اضطر إلى تصور أرض تسير سيراً منتظماً حول الشمس ويومها يسمى اليوم المتوسط ومقداره ٢٤ ساعة على الدوام والمزولة الموضوعة للدلالة على الحساب المتوسط تسمى مزولة الحساب المتوسط وهي كالزولات السابقة إلا أنها تختلف عنها باختلاف أخطائها منحنياً مرسوماً على البلاطة يشبه رقم ثمانية الأفرنسي يقسمه خط الزوال إلى قسمين وميل هذه المزولة لوح مثقوب وعندما يقع نور الشمس المار من الثقب فوق المنحنى تكون الساعة ١٢ ثم يقسم هذا المنحنى إلى ١٢قسماً على عدد الشهور ويقطعه خط الزوال في أربع نقاط يتفق فيها الزوال الحقيقي مع الزوال المتوسط طريقة سهلة لرسم المزولة نختتم المقال ببيان طريقة يتمكن منها كل انسان على قلة آلاته وادواته من تخطيط المزولة وهي انه في يوم يتفق زواله ^(٢) يرصد ظل الميل المركوز على البلاطة في الساعة ١٢ تماماً ويوضع فوق الظل رقم ١٢ ثم يراقب إلى الساعة ١ حيث يوضع رقم ١ وهكذا من أول النهار إلى آخره المهندس دمشق

«١» مدة اليوم الشمسي منذ مرور الشمس من دائرة نصف النهار إلى العودة إليها «٢» يتفق الزوال الحقيقي مع الزوال المتوسط في أربعة أيام من السنة وهي ١٥ نيسان ١٥ حزيران ٣١ آب ٢٦ ك ١٤

الفرق بين الفرق في الاسلام *

٢

هؤلاء هم أجدادنا العرب بإسادة وتلك ما أثرهم ، وذلك استعدادهم وقابليتهم ، ولما جاء الإسلام كان واسطة فعالة لنمو تلك الملكات التي تأصلت فيهم ، والاقلاع عن كثير من الرذائل والعادات التي استولت عليهم ، ودخل العرب في دور جديد ، وعهد زاهر مجيد ، ففتحوا البلدان ومصر والامصار ، واستعمروا المدائن والأقطار ، وكان عهدهم مع ما شابه من الشوائب من خير اليهود ومرت عليهم أربعة قرون كاملة وهم في عزة ومنعة وتقدم ورفعة ، أخذوا بأسباب الحضارة ، ونالوا قسطا وافرا من العلوم والفنون ، حتى قال دروي واحد وزراء معارف فرنسا عنهم في تاريخه ما تعريبه : ' بينما لهل اوردية تائهون في بيداء الجهالة لا يرون الضوء إلا من سم الحياط سطع نور قوي من جانب الأمة الإسلامية من علوم وأدب وفلسفة وصناعات وأعمال يد وغير ذلك حيث كانت مدينة بغداد والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر وتونس وغرناطة وقرطبة مراكز عظيمة لدائرة المعارف ومنها انتشر في الأمم واغتتم منها أهل اوردية في القرون الوسطى مكتشفات وصناعات وفنوناً علمية واقاموا الأساس ممالكهم على شرائع الإسلام ' هذه الشهادة من عالم غربي وأمثال أمثالها تدل دلالة صريحة على ما وصل اليه العرب عامة والمسلمون خاصة من الرقي والحضارة وهذه مؤلفاتهم الممتعة التي عني بأمرها وطبعها ونشرها الغربيون أكثر من ادليل

* القسم الثاني من المحاضرة التي تلاها صاحب العرفان في مؤتمر الطلبة التهذيبي بالنادي الأهلي في بيروت وذلك ليلة الأحد في ٣ صفر سنة ١٣١٤

صريح على تفوقهم في كل فن بل تلك آثارهم الماثلة إلى الآن في الاندلس
والعراق ومصر وسورية أسطع برهان
تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

وقال القس لوازون في خطبته التي القاها في القاهرة سنة ١٨٩٦ م
« ثم على م الجدال ، وهاهي الحوادث والأحوال ، قد برهنت على ما للقرآن
أمام أعين الذين يفقهون من صفات القابلية للعلم والترقي والحضارة حيث
قامت في العالم الإسلامي حضارات زاهية زاهرة فاقت بكثير ما كان
يعاصره من تمدن الغرب إن صح أن لا نسمي ما كانت عليه حالة الغرب
وقتنذ بالهمجية ، هذه الدول العربية الإسلامية ، التي مرت عليها أربعة
قرون ذهبية ، وتلاها ثلاثة قرون فضية ، وعقبها قرون لا نبالغ إذا قلنا
إنها زفتية ، إذ جاء دور الانحلال ، الذي اوصلنا إلى عصرنا الحاضر عصر
الاحتلال ، سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا » فهل كان هذا التبديني
من آثار الفرق التي قامت في الإسلام ونمت ونشأت ونبت لها قرون أم هناك
اسباب غيرها لا شك أن هذه بعض السبب لا كله . وقد تكون جلّه

* * *

كان المسلمون في عهد النبي (ص) أمة واحدة ولما جاءت مسألة الخلافة
انقسموا قسمين علوية وهم الشيعة وبكرية وهم السنة ثم أصبحوا بعد
ذلك علوية وعثمانية ثم علوية واموية وفي الفهرست لابن النديم في ذكر
سبب تسمية الشيعة بهذا الاسم « قال محمد بن اسحاق لما خالف طلحة
والزبير على علي رضي الله عنه وأبيا إلا الطلب بدم عثمان بن عفان وقصدهما
علي عليه السلام ليقاتلها حتى يفينا إلى أمر الله جل اسمه تسمى من اتبعه
على ذلك الشيعة فكان يقول شيعتي وسماهم الأصفياء الأولياء » وقال

ابو حاتم الرازي في كتاب الزينة ، اول اسم عرف في الاسلام هو الشيعة
 وكان يطلق على اربعة في زمن النبي (ص) وهم ابو ذر الغفاري وسلمان
 الفارسي والمقداد بن الاسود وعمار بن ياسر وذلك لمشايعتهم ومتابعتهم
 الامام عليا . وكانت نتيجة نفي ابي ذر في عهد الخليفة الثالث عثمان إلى
 بلاد الشام أنه بث التشيع في جبل عامل حتى كتب معاوية إلى عثمان إن
 أبا ذر افسد علينا امرنا . وقد افترق الشيعة إلى عدة فرق يطول الكلام
 بتعدادها ، فضلا عن بيان اعتقادها ، وارجعها الشهرستاني في المسائل
 والنحل إلى خمس فرق (١) الكيسانية (٢) الزيدية (٣) الإمامية (٤) الغلاة
 (٥) الاسماعيلية . وبين هؤلاء الفرق فروق لا يتسع المقام لذكرها
 أما الشيعة الإمامية وهم المنتشرون الآن في فارس والعراق والهند
 والبحرين وجبل عامل وغيرها من الأقطار فهم لا يفترون عن سائر
 المسلمين إلا بأمور طفيفة في الفروع على حد اختلاف أصحاب المذاهب
 الأربعة وهم يوجبون على الله سبحانه العدل وهو ما تقول به المعتزلة والشيعة
 والمعتزلة في الحسن والقبح العقليين كلام طويل يمكن لمن أراد الإطلاع
 عليه مراجعته في مظانه وهم يقولون في وجوب الإمامة فكما يجب على
 الله سبحانه أن يرسل رسلا لهداية البشر يجب على النبي أن يقيم أئمة من
 بعده بأمر الله عز وجل أما السنة من معتزلة واشاعرة فيقولون إن الإمام
 يختاره اهل الحل والعقد من المسلمين وجل المعتزلة يفضلون عليا على سائر
 الخلفاء والصحابة . أما في المسائل الجوهرية التي بني عليها الدين فالشيعة
 والسنة على تمام الوفاق بها ومن يراجع مجلدات العرفان العشر يعرف
 ذلك بأجلى بيان

أما السنة فجعلهم إن لم نقل كلهم الذين يفضلون أبا بكر وعمر وعثمان

على علي ويحملون فضلهم كترتيب خلافتهم ولم يعرفوا بهذا الاسم إلا في القرن الثاني أو الثالث على الراجح وقيل عرفوا بذلك في زمن معاوية وهم فرقتان معروفتان المعتزلة والاشاعرة وتفرقوا ايضا عدة فرق لاجمال لبيانها أما المعتزلة فقد بادوا وإن كان أكثر منوري المسلمين اليوم يرون كثيرا من آرائهم وافترق السنة من حيث الفروع إلى اربعة مذاهب مشهورة وهم الاحناف والشوافعة والمالكية والحنابلة وهم الذين رجعوا في أحكام الدين إلى الأئمة الأربعة أبي حنيفة والشافعي ومالك وأحمد بن حنبل كما سمي الشيعة الإمامية جعفرية نسبة إلى الإمام جعفر الصادق . وباب الاجتهاد عند الشيعة ما زال مفتوحا على مصراعيه وقد سد عند السنة في القرن الثالث أي بعد الأئمة الأربعة بمائة وخمسين سنة وذلك لحدوث الفوضى وكثرة ادعاء الاجتهاد ورجعوا إلى اربعة وهم من افضل اهل زمانهم وما بعده وانتشرت المذاهب الأربعة انتشارا عظيما بين المسلمين لاسيما المذهب الحنفي الذي اتبعه الترك وجعلوه مذهب الحكومة الرسمي ولا شك أن للسياسة يدا فعالة في نشأة هذه المذاهب والفرق وإلا فرجع الإسلام إلى الكتاب والسنة وما الإجماع إلا عند فقدان الدليل القاطع منها وكذلك القياس الذي قال به وتفرد وتوسع فيه الإمام ابو حنيفة . وإذا كان المسلمون يرجعون إلى الكتاب والسنة فعلى م هذه الفرق ؟ وإلى م هذا الفرق ؟

يا للرزية كم تفرق بيننا وتضلنا الأضغان والأحقاد
جارت علينا عصبه روحية شقيت بها الأرواح والاجساد

والإسلام بإسادة كان في بدء امره على غاية من البساطة فقد جاء اعراي إلى النبي (ص) فقال له أسلم تسلم فقال وما الإسلام قال شهادة

أن لا إله إلا الله قال وماذا قال وأن محمدا رسول الله قال وماذا قال أن تصلي الصلوات الخمس إلا أن تتطوع قال وماذا قال صيام رمضان إلا أن تتطوع قال وماذا قال أن تحج بالعمرة مرة إن استطعت إلا أن تتطوع فذهب الأعرابي وهو يقول والله لا أزيد عليها ولا أنقص فقال النبي (ص) أفلح الأعرابي إن صدق والعلم نقطة كثرتها الجاهلون . نعم نحن لا ننكر أن التبخر في العمران، والتبغل في الحضارة، أوجب تكثر العلوم الإسلامية وتأليف المؤلفات التي غص بها كل قطر ومصر وما فقد منها أكثر مما بقي وأن التنافس بين الفرق أوجد روحا جديدة من العمل والمباراة لها نفعها واثرها لكن ذلك لا يوازي ما أريق من الدماء البريئة وما ارتكب من النفي والطرد والتشريد ليس بين الشيعة والسنة فقط بل بين كل فرقة واختها من الفريقين . ولو صح هذا الخلاف في القرون الأولى والعصبية العلوية والأُموية على أشدها، والحمية الجاهلية قريب عهدا، فأبي عذر لنا اليوم ونحن في عصر ندعي أنه عصر النور فلماذا نبقي متسكعين في ديجور الجهالة الجهلاء، سادرين في حمأة العصبية العمياء، ولماذا لم يزل بين علماء الفريقين من يشد بهذا الحبل الذي آن له وقد تقادم عهده أن يرث ويملأ وهذا التاريخ الصحيح أمامنا، والكتاب الذي لا يأتيه الباطل إمامنا، فلماذا لا نرجع إليهما ولماذا لا نطرح تلك العادات الرثة، والتقاليد البالية، ونثوب إلى الحق وما ذا بعد الحق إلا الضلال وحلال محمد بين وحرامه بين ولماذا لا يسعى المصلحون وابن هم؟ في عقد مؤتمر عام يضم كبار علماء الإسلام من جميع الفرق فيقررون قواعد ثابتة لإزالة الخلاف أو يختارون من كل مذهب أحسنه وأقربه لروح العصر والصقة بالتساهل واعلقه بالدليل والحجة فيؤلفون مذهباً عاماً لجميع المسلمين، والدين عند

الله الإسلام لا فرق السنيين والشيعة ، ويتلون قرآنهم وهو سميرهم
في مسائهم وصباحهم ، وغدوهم ورواحهم ، القائل : إنما المؤمنون اخوة ،
وقول نبيهم «المسلم للمسلم كالبنان يشد بعضه بعضا» وإذا تسنى لهم هذا
الاتحاد المتين يتسنى لهم آئذ توحيد كلمة الأمة العربية جمعا جاعلين نصب
اعينهم الآية القرآنية : يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم
شعوبا وقبائل لتعارفوا ، وقول النبي : الانسان اخو الانسان حب أم كره ،
وإذا تألفت القلوب على الهدى فالناس تضرب في حديد بارد

هدانا الله جميعا لأن نكون من الذين يستمعون القول فيتبعون
أحسنه ووفقنا لسلوك النهج القويم ، والسير على الصراط المستقيم ، وأن
نفهم من الدين ما فهمه فيلسوف المعرفة القائل

ما الدين صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد
وإنما الدين ترك الشر مطرحا ونفضك الصدر من غل ومن حسد —

وأن نجبذ الإيمان لولا ضلة تلصق فيه كما قال شاعرنا العبقري شوقي
ما اجمل الإيمان لولا ضلة في كل دين بالهداية تلصق

﴿ كرم العرب ﴾

دخل كثير غزة على طلحة الطلحات عائدا فقعده عند راسه فلم يكلمه أشدة ما به
فاطرق مليا ثم التفت إلى جلسائه فقال لقد كان مجرا زائرا وغيثا مائرا ولقد كان
هطل السحاب حلو الخطاب قريب الميعاد صعب القياد ان سئل جاد وان ابتلي صبر
وان فوخر فخر وان صارع بدر وإن جني عليه غفر ففتح طلحة عينيه وقال ويلك
يا كثير ما تقول فقال

يا ابن السماحة من خزاعة والذي اس المكارم وارتنى بنجاد
حلت سباحتك الوفود من الوري فكأننا كانوا على ميعاد
لتعود سيدنا وسيد غيرنا ليت التشكي كان بالعواد
فاستوى جالسا وأمر له بئانة من الابل وقال هي لك ان مشيت في كل سنة

دارت الشمس والناسم خافهم
ورث ففتحهم الكرام

شكوى البري

عنوان قصيدة من ديوان صاحب حضرة التوقيع المسمى (المنهل
الاصفى في خواطر المنفى) الذي نظمه في ايام ابعاده الى المدينة المنورة ثم
الى قرق كليسا زمن الحرب بسبب فرار ولده من الجيش وقد نشرنا
منها هذه الأبيات المختارة

ظلموني ولم اكن اهل ذنب	فملى الظالمين لعنة ربي
شتتوني عن الديار وجادوا	قتل الجائرون هم شر حزب
حبسوني لكن فريدا وحيدا	لا انيس ولا جليس يحني
فرأبني من جيشهم ولو اني	كنت ادري منعه كل درب
خاستبا حواجزاي عنه كاني	طفل شاة قد رام انصاف ذنب
ولعمري لولا ذماء من الص	بر قليل قضيت بالقهر فحي

آه واحسرتا على آل عثما	ن طوت حكمهم عوامل غصب
واستبدت به عصابة سوء	ليس يدري اصل لهم او مربى
حاربونا بل حاربوا الله فيما	احدثوه ما بين ترك وعرب
والتقينا من ظلمهم ما التقاه	آل بيت النبي من آل حرب
كل دار قد اصبحت من اذاهم	كربلا فمي في بلاء و كرب
اتهمونا بالبغض للترك حاشا	ثم كلا فكل ذا محض كذب
كيف والمؤمنون اخوة حق	وبهذا القرآن قد جاء يني
طرابلس السام	عبد الحميد الرافعي

الإصلاح يبدأ في المدرسة

٢

نحن إذا كنا لا نزال إلى الآن على ما نحن عليه من التأخر والقصور عن مجارة الغربيين في ارتقائهم مع ما عندنا من معاهد العلم الكثيرة ومع ما هو ظاهر من اقبال المتعلمين عليها فذلك لأننا فضلاً عن انقساننا الذي يبعدنا عن مبدأ التعاون نتعلم العلم الذي لا ينطبق على حاجاتنا ولا نستطيع العمل به في بلادنا . ومعظم مدارسنا تقوم بأشياء البعثات الأجنبية المختلفة وهي فلما تدرس طبيعة هذه البلاد وتقدير حاجاتنا الخاصة كسوريين لتجمل تعليمها مناسباً لحالتنا ملائماً لنا في وطننا بل نرى كل بعثة منها تحمل الينا برنامج التعليم الموضوع لمدارس بلادها . وتحاول اتباعه على علته في مدارسنا دون تعديل فيه ولا تبديل . ولا يخفى ان السوري قد يلزمه في سورية غير التعليم الذي يلزم الأيركي في اميركا أو الفرنسي في فرنسا مثلاً ولا سيما التعليم الخاص الذي تعنى كل امة بتكييفه بحسب طبيعة بلادها وحاجة ابنائها كتعليم اللغة الوطنية وآدابها وجغرافية الوطن وتاريخه وغير ذلك من العلوم التي لا يجوز في تعليمها اتباع طريقة واحدة في جميع البلدان على السواء إذ لا يخفى ان لكل امة حاجات تختلف عن حاجات غيرها من الأمم وإن الثوب الذي فصل لغيرنا قد لا يلائم اجسامنا إذا لبسناه على علته فإما ان يكون ضيقاً يُخرج صدورنا ويقصم ظهورنا وأما ضافياً متهدلاً نتمثر بأذياله كلما خطونا خطوة إلى الأمام .

فلا تعجبوا بعد ذلك إذا رأيتم المتعلم في تلك المدارس يُنفق فيها السنين الطوال ويملاً رأسه من قواعد العلوم النظرية ثم يخرج إلى العالم

فيرى نفسه غريباً فيه مغلول اليدين لا يستطيع أن يحكم عملاً ذلك لأنه تعلم ما يتعلمه الأوربي المقيم في اوربه ولم يتعلم شيئاً مما يحتاج اليه السوري في سورية لأن المدرسة التي علمته لم تنشأ له ولا كان لابن سورية يد في وضع نظامها ومنهجها . لذلك اقول للمفكرين وأولي الشأن من أبناء أمتي إذا اردتم اصلاح وطنكم فابدأوا باصلاح المدرسة اولا فهي التي تربي لاسم النشء الذي بيده مستقبل الأمة والوطن فتى اصلاحتها فقد اصلاحت كل شيء وإن طلبتم الاصلاح من غير هذا السبيل كنتم كمن يأتي الأمور من غير ابوابها وذهبت مساعيكم ادراج الرياح .

اجل اننا كيفما التفتنا نرى يد الحراب قد عبثت بكل ما حولنا وان الأمور التي تحتاج إلى الاصلاح كثيرة لا تعد ولا تحصى ولكن لا ينبغي أن نياس ونقف حائرين لا ندري من اين نبدأ بالعمل فإن التردد يضيع العمر سدى ويذهب بالفرص من حيث لا تعود .

إذا فلنبداً بالعمل مقدمين الأهم على المهم وإذا بحثنا عن الأهم فلن نجد اهم من المدرسة فهي من امورنا بمنزلة الأساس من البناء فإذا كان الأساس وطيداً كان البناء راسخاً لا يتزعزع

هي التي تربي للوطن الجنود الذين يذودون عن حياضه والعمال الذين يعملون لاقالة عثاره واعلاء مناره وعلى هذه التربية يتوقف مصير الوطن في مستقبل الأيام .

لذلك نرى البلاد الراقية لا تهتم بصيانة حدودها اكثر من اهتمامها بتربية ابنائها التربية الوطنية الصحيحة بل هي اضمن بهم وابر بوطنيتهم من أن تلقي بهم بين يدي كل طارئ يعلمهم ما يريد ويرببهم كما يشاء . أما نحن فما اشد تعصبنا في الأمور المذهبية التي يجب أن نتساهل

فيها كثيرا وما اشد تساهلنا في تربية ابنائنا التي يُمد التساهل فيها جريمة لا تغفر لأنه من قبيل وضع الشيء في غير موضعه

انا لا انكر ان المدارس الوطنية على ما سبق من بيان لزومها وشدّة الحاجة اليها قد لا يتهيا لنا انشاؤها من اليوم الى الغد . ولكن ما دامت هذه حالتنا وما دمنا لا غنى لنا عن الاستعانة بالمدارس الموجودة الى أن يتهيا لنا انشاء مدارسنا المنشودة . فلا اقل من أن نقف بين هذه المدارس موقف من يخير فيحسن الاختيار فنختار منها ابعداها عن روح التعصب الديني الذي يمزق شملنا ويفت في اعضاء جامعتنا واقربها الى مبدأ التساهل الذي يؤلف قلوبنا ويوحد منازعنا ويمهد لنا السبيل الى غايتنا الوطنية . فختار المدرسة التي تحترم قوميتنا وتكيف تعليمها حسب ما تقتضيه مصلحتنا الوطنية فتعنى بتعليمنا لغة آبائنا واجدادنا وجغرافية بلادنا وتاريخها قبل أن تعلمنا اللغات الأجنبية وتاريخ البلاد التي تنتمي هي اليها وما اخل هذه الشروط تتوفر في مدرسة توفرها في المدارس العلمانية وما جرى مجراها . وهذا اهم ما حجب اليها هذه المدارس ورغبنا في معاونة القائمين بها في عملهم النافع للوطن . رأيناها تحترم وطنيتنا فاحترمناها وابقنا أنها حرة بأن نخدمها فخدمناها ونحن معها ومعهم ما داموا على هذا المنهج سائرين وبهذا المبدأ معتمدين فإن اعرضوا عنه ، ولا اخلهم يفعلون ، اعرضنا عنهم غير آسفين ونحن نردد قول الشاعر :

إذا المرء لا يردك إلا تكلفا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

أما تلك المدارس التي عرفت باهمالها لكل تعليم وطني ولا سيما اللغة العربية المحبوبة فما احرانا بأن نهملها كما تهمل لغتنا في وطنها ونتكبر بأبنائنا عنها ما استطعنا ما دام لنا الخيار في ادخالهم الى المدرسة التي نريدها

واقصانهم عن المدرسة التي لا نزيدها . ومتى اهتملناها ماتت قبل أن نعتنا
وكان جزاؤها من جنس عملها .

نرى الناس يبدلون اعز ما املك ايديهم في احياء لغاتهم ويرخصون
دعاهم وارواحهم في سبيل اوطانهم لانهم يعلمون انه لا حياة لأمة
ماتت لغتها ولا عزة لقوم هان وطنهم .

أما نحن فإننا نحب لغتنا الوطنية ونريد أن يكون لنا وطن عزيز
ننتهي اليه ونفاخر به ولكن مادام كل ذلك لا يكلفنا اقل عناء ومادامنا
لا نبذل في سبيله درهما . نريد وطناً راقياً غنياً مستقلاً مستقلاً تاماً
لا تشوبه شائبة على شريطة ان يصوغه لنا الأوربي على هذا الشكل ويسلمه
الينا فاجزا كما نريده .

فاتقوا الله في وطنيتكم يا ابناء وطني واعتمدوا على انفسكم في تعزيز
وطنكم واعلاء مقامه فإنه ما عزّ وطن إلا بجهاد ابنائه . وإذا اردتم ان
تستفيدوا من الأوربي فانظروا كيف يعمل لنفسه في بلاده واعملوا كذلك
لأنفسكم في بلادكم وحسبكم استرسالا واتكالا فإنما لكم ما تعملون
وله ما يعمل ولا ينال احد إلا جزاء عمله . وإذا اردتم ان تسرعوا في العمل
فابدأوا بإصلاح مدارسكم يصلح لكم كل شأن من شؤونكم . ولقد
كذبكم من قال لكم إن الحياة القومية تلتبس من غير هذا السبيل^(١)

مورج الكفوري



بروت

مدير التعليم العربي في الكلية الألمانية

(١) جاء في صفحة ٣٦ سطر ٢ من القسم الأول من هذا الخطاب « ونشأته على
المبادئ التي اقتضتها مصلحة وطنه » والظاهر أن منضداً لا حرف اسقط هنا سطراً والصحيح
كما يأتي « ونشأته على المبادئ التي ارادتها له لا التي ارادها لنفسه ولا التي اقتضتها مصلحة وطنه »

على قبر صلاح الدين الأيوبي



صلاح الدين الأيوبي

بلغت الحياة وعند المهم
فسرُّهما من وراء النهوض
إذا لم تقم بوجود الرجال
يفوت العزائم خوض الغمار
وينبو حسامك في غمده
فإن نزع الغمد عنه حسم

* * *

ومجد عبثاً بأركانها
ألمت به نكبات الخطوب
وقفت أناشد اطلاله
وقد شيدته العلى فانهدم
ففي كبء المجد منها الم
وابكي فأمزج دمماً بدم

اسألها عن مهبط الليث * * * ويجري الكتاب والمزدهم
دعوني اذب فوق هذا الصريح * * * حشاً كلمته الصبا فانكلام
عرفت الهوى بين هذي الرسوم * * * وتحنايه بين تلك الرُجُم
فكم كوكب خرم من افقه * * * وبدر هوى فوقها وهو تم
امشوى المروية هل شاعر * * * ببطنك أي البدور اكنتم
لقد ضم بطنك سر الحياة * * * من المجد اذضم تلك الرمم
بكيتك مشوى العلاء الصريح * * * ومثوى الشجاعة مثوى الكرم
بكيت الهدي وبكيت الندى * * * ضجيعين فيك وحفظ الدم
ستغنيك ادمعي الواكفات * * * بمنك عن وكفان الديم
اطالع رسمك سفر الحياة * * * واستاف تربك مسكا يشم
بمنك ابصرت روض العلي * * * يرف على حافتيه العلم
أمتغيا قطفه والسدجى * * * الم ولم تشك منه الم
جنته يد ما ونت واجتلت * * * اهله أعين لم تنم
فخذ تحت مشبكات القنا * * * طريقا اليه وإلا فتم
أترجو البلاد ذوي غيرة * * * عليها فتكشف عنها الغمم
وهي تنذب ابطالها * * * ابة النفوس كرام الشيم
تأوا فعاتت بها عصبة * * * كبار النفوس صفار الهمم
متى يفصح الشعب عن حقه * * * فتلفظهم منه لفظ المعجم
محالا تحاول فيما تروم * * * ومدعوك اليوم فيهم أصم
أبي الضيم من كان في نفسه * * * إباء وفي الأنف منه شمم
الحوماني



الشيخ عبد المجيد المغربي



ترجمة حياته

عبد المجيد بن السيد محمود عزيز أمين الفتوى في طرابلس ابن قاضيه السيد احمد ابن قاضيه الشيخ عبد القادر ابي الهدى ابن مفتيها ومفتي اللاذقية ما ينوف على الاربعين سنة السيد عبد الرحمن كما ذكره المرادي في تاريخه ويشتهر بيتنا في طرابلس الشام بآل المغربي كما يشتهر بذاك فرع منه جليل في مدينة صيدا وينتمي بيتنا إلى آل درغوث في تونس

مولدي سنة ١٢٨٤ هـ في مدينة طرابلس لا اذكر طورا أو دورا من عمري لست
مشتغلا فيه بطلب العلم لازمت اساتذة العلم صاحبت مشايخ التصوف طوافا على كل
من يفيدني علما أو يهديني سبيل الرشاد في تربيته الأخلاقية وتسليكي في طرق القوم
اخص اساتذتي العلمية شيعي العلامة الشيخ حسين الجسر وعلى يديه المباركتين
تخرجت مجازا منه باجازه عامة واخص مشايخي المرشدين والمحدثين الشيخ محمد ابو المحاسن
القاوچي ومنه تلقيت السنة والحديث

ومن اجازتي الاجازة العلمية علامة الديار الطرابلسية شيعي وشيخ والدي الشيخ
عمود عبد الدائم المشهور بنشابه وعلامة العراق علي الاطلاق الشيخ احمد الراوي
وجعنتي به فروق ومحدث الشام الاستاذ الشيخ بدر الدين الحسيني
صرفت ما حصلت من العلم في التأليف والتعليم وقد خرجت من طلبة العلم الكثيرين
والفت منذ اول الراوات من مبني العمر واحد وعشرون.

مولفاتي التامة وغير التامة غير المطبوعة في القصائد والنوع والنطق والفرائض والأدب والتاريخ
والحساب والجبر افياء القوزموغرافيا والطبيعات وعلم الاخلاق الفطري وفن المقولات العشر
تصنيفا وشرحا وترجمة المطبوعة المنهل الفانض في علم الفرائض على طريقة السؤال والجواب
والفراند الجالية في مسائل النفقات والنضار شرح رسالة وضع اليدي في دعوى العقار للمرحوم
سيدي الوالد . نثرت على الطريق الخطاي والتسجيع والى الاول اميل نظمت الشعر
واحب ليرادشي من تشطير رائية ابي فراس الحمداني الشهيرة

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	كأنك خالي القلب سالمك الدهر
ومالك في دعوى المحبة شاهد	أما الهوى نهى عليك ولا امر
بلى أنا مشتاق وعندي لسومة	ابيت ولي قاب يقبله الجمر
ورب مشوق في الهوى ذاع سره	ولم يكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى	وأظهرت مطوي الضمير ولي العذر
وطارحت من شجوي مطوقة الحمى	وأذلت دما من خلانقه الكبر
تكاد تضيئ النار بين جوانحي	إذا زفرات الوجد هاج بها الذكر
وما الشوق إلا النار تلتهب الحشا	إذا هي أذكتها الصباية والفكر
مقلتي بالسوصل والموت دونه	وقد جد لي وجدي وطال لي الهجر
فيا دبة التهدين نهلة واله	إذا مت ظمنا فلا تول القطر

الدين والمدارس

١

إن المبدأ الأول الذي يجب أن يصدر عنه الإنسان ومنه يتبدى
بعد خط الاستقامة لسيره في سبيل سعادته في الحياتين هو الدين
والمجموع الذي لا يؤيد بأقواله وأعماله دينه الذي به يدين هو ذلك
الشبح الأجوف الذي لا روح فيه المملوء قذارة وفتنة قد غر صاحب ترويقه
وبهرجته المسماة بالمدنية العصرية وتضييع نتائجه بإفاضة الكولونيا عليه
إن عقل الإنسان ليس باستطاعته أن يعتصم بمواهبه وعلومه عن الخطأ
والغلط مهما نفخت بأوداجه الفلسفة واجتازت به قوته المفكرة إلى شأ بعيد
يشهد بذلك تاريخه في جميع ادواره وأطواره تشهد بذلك المجتمعات
المسماة المجالس التشريعية وما يعصف فيها من الشجار وما يصدر عنها من
الخصار بل من المضار

وإذ كانت العقول البشرية ملعبة بالأخطار والجهالات يدل على ذلك
أن منها ما قاد إلى عبادة الكواكب والأصنام والأحجار والعجول والقردة
والنار وعبادة الإنسان لإنسان مثله واختراع مجموعة آلهية ثم تحليها كالتحليل
الكيمائية إلى أجزاء قد يسمى أحدها باسم المجموعة وما شبه ذلك ولم تشأ
الرحمة الإلهية أن تترك الناس بدون إرشاد وتعليم فارسل الله الرسل وأنزل
الكتب فيها بيان كل شيء فلا بد من الدين

والإنسان روح ربطت بجسم في مجتمع من بني نوعه فعمله ووظائفه
والوظائف هي أساس موضوع الأخلاق والحكومات والمؤسسات الاجتماعية
تستند على الحقوق والحقوق على الأخلاق وما لم يكن دين لا يمكن
الأخلاق فلا بد من الدين

لا يقال إذا وجدت قوة ترهيبية وضعية أي بشرية يتم المقصود ولا شك
أن حب الفضيلة طبيعي في الإنسان فلا لزوم للدين
لأن للإنسان من الأمور السرية ما لا يحمله يراعي فيها العدل والصدق
إلا الدين واعتبار رقيب يرهبه لا تخفى عليه خفاياه وحب الفضيلة غير فعلها
وفعلها غير طبيعي على أن حبها إنما يوجد أو يظهر له تأثير في النفوس الطاهرة
وانتظام الشؤون العمومية يستدعي قانوناً عاماً ترهبه جميع النفوس على أنواعها
على أن النفس الطاهرة قد تتنازعها العوامل الحياتية فتكون معرضة للجور
والخيانة فبالدين تصلد في موقف العدل وباعتباره تقهر أهواؤها وإميلها
الجائرة فلا بد من الدين

وليس لنا في هذا القول من حزب معارض الأعباد الطبيعة وجهلة
الدين الذين يجهلون منزلة الدين من نجاح الأمة وعلاقته العظيمة في
حياتها ورفقها وفي زمرة هذا الحزب أولئك الذين تولدوا من أرحام
المدارس العصرية وتمثلت في نفوسهم نفوس المعلمين المتربية في أحضان
المحيط الأوروبي وتقاليده وعوائده القومية وهذا هو الخامض الذي مصل
الحليب الشرقي وهذا هو مجمع الجرائم التي عبثت في دمه فأفسدته
كلنا يعلم أن الدنيا والآخرة بالعمل والعمل بالعلم والعلم أما علم
ما تعمل وتصنع أو علم الحقوق فيما تعمل والدين قد امر بجميع ذلك لا يصدنا
عن طلبه بعد المسافة ولا تحصيله من عبدة الأوثان في الصين لكن يجب
أن نلتقط بالمقاطئ النقاط الحذر الحريص على مليته وقوميته من مدارس
أوروبا وما أسس على أخلاقها من المدارس في بلادنا ما أوجبه علينا المعاش
وأعداد القوة من العلم والصناعة بقدر ما نؤدي الواجب لنحفظ الكيان
ونستوي على موضع في الأمم الراقية رهيب يخشى بطشه كل من يريد

أن تتطوح به اطماع الغصب والاستعمار المتنوع الأشكال والمختلف الألوان
الى اختراق حدودنا وتذليلنا ما دمنا لا نملك مدرسة تكفيها الشر
لا ريب أن تلك المدارس مضرّة لنا ضرراً بينا لكن لا بد لنا من
العلم الذي لا نجده إلا فيها والذنب ذنبنا أن اهملنا وما قدرنا قيمة هذه
النقطة الأساسية في حياتنا

نحن إذا قهرنا ارباب الثراء من اغنيائنا على احداث مدارس
لنا تحفظ ناشتتنا من الانزلام في تربيتها وتعاليمها الاسلامية وجلبنا لها الاكفاء
لتعليم ما به نستطيع أن نستقل في المعاش واعداد القوة أي أن نستقل
الاستقلال السياسي والاقتصادي ونعود الى سيرتنا الاولى نكون قد قمنا
بواجبين عظيمين بمقدرة اغنيائنا في حلب ودمشق وبيروت وما يلحقها
بل ثلاثة اغنياء في هذه العواصم باستطاعتهم اليسيرة أن يؤسسوا بينهم
شركة ذات اسمهم كافية لتحقيق هذا المشروع على شكل يغنيها عن تلك
المدارس فتحيي الأمة وتنتمش البلاد بمدارس متنوعة الدرجات نستغني بها
عما سواها إذا لا حياة ولا تحرير من كل رق إلا عن طريق العلم
الأنتم كل الأنتم على المثري العظيم والتاجر الكبير أن يقنع بأن يتقلب
على رياش الترف وبلاده تموت بالجهل بل كيف تنام عيناه وتخدم حميته
والاستعباد والاستعمار يطوقان بلاده وقومه وعشيرته برجالهم ونسائهم
واطفالهم .

إذا كان بعض المثريين من عمد القضية الوطنية ومشاهير انصارها
الذين تأيدت مقولاتهم المحبوبة بالدرهم والدينار في الانتخاب النيابي
لا يستطيعون خدمة الوطن عن طريق المجلس النيابي أو التمني والتشهي
المحصور والمقصور والمحجور والمقهور الذي هو عبارة عن لهوة سياسية

لابناء البلاد فباستطاعتهم احياء الوطن ورش ماء الحياة على وجهه عن طريق المدارس الوطنية وعبثا نحاول إذا انتظرنا ترقيتنا عن طريق المعارف الرسمية التي حالتها المشهودة كافية عن البيانات المنشودة باستطاعتهم أن يضعوا هذه الحسنة هذا الاعتراف لاحترام الانتداب وإمضاء البرقية النيابية لباريس في جدول من وإلى الذي يكتبه مؤرخو العصر الحاضر ورجال في هذه البلاد البئسة إذ باقتدارهم أن ينالوا بالأصفر الرنان لكن ليس باقتدارهم أن يكفوا فم القلم الأسود الحر عن تمثيل حالتهم الحاضرة في حضرة المستقبل وابنائهم من الأحفاد

اننا يا قوم إذ لم تستفز الحمية المليية والقومية أو تلك التقديرين على إنقاذنا من ويلات تلك المدارس المملوءة بالسم الزعاف فلنتفق كلنا ونحن معذرون على مقاطعتهم في المعاملة والزيارة والاعتبار إذ لم تزد ردهم بالمبدأ الاشتراكي بسبب أنهم اخرجونا فخرجونا وما علينا حيث نذ أن نلقي بأولادنا ونحن كارهون وإلى الله مشتكون في ارض تلك المدارس بين اشواك المجاذير المتنوعة فنكون قد قننا بواجب وتركنا واجبا لا عن اختيار إذ لا بد في حياتنا السياسية والاقتصادية من ذلك العلم الذي لا نجده إلا فيها خلافا لعصبة من صلحاء علمائنا اليوم يكفرون أو يزندقون كل من دخل تلك المدارس غير الإسلامية ويحظرون على ما بلغني تعلم اللغات الأجنبية أيضاً ياسبحان الله غريباً وعجيباً نسمع !!! إن هؤلاء قد تغالوا جدا في الحكم والفتوى ومثل هذا الحكم على المسلمين ليس بالأمر السهل فإن سيئته عند الله ورسوله عظيم ويرتد سهمه على راميهِ شرعا وما دام يمكن التأويل لا يجوز في شريعة الإسلام التكفير وهذه المدارس التي نحن متفقون على انها مضرّة إنمائي تؤثر على التربية والشماثر القومية ولا تدب عقاربها إلى الأنس كالعقيدة

والغيرة الإسلامية والاخلاص والصدق في تأييد كلمة الإسلام واعزازها
والمفاداة الصادقة في سبيلها وإذا لم يعترف هؤلاء الصالحاء بهذه الحقيقة
البيينة يكون في علمهم بتلك الشؤون نقص بين وإني افتي بدون توقف
بأنهم ارتكبوا بتلك الفتوى إن صحت عنهم ولا اظن محظورا كبيرا

لأن من الحاجيات الضرورية التي لا بد للأمة منها ويجب تعلمها فن
الطب والجراحة وما وصل اليه من الترقيات العظيمة التي افادت البشر وخففت
من آلامهم ومن الضروريات المفترضة العسكرية وما تحتاجه من العلوم
العصرية وذلك إنما نجده في تلك المدارس فكيف العمل أيها الصالحاء

إن القوة التي أمرنا باعدادها ما استطعنا لم يبين الكتاب المجيد نوعها
لأنها تختلف باختلاف الزمان وهي اليوم غيرها بالأمس ولا ريب انها
متوقفة على العلوم التي بها تحصل وما توقف عليه الواجب فهو واجب
بإتفاق علماء الإسلام وهذه العلوم الواجب تعلمها التي انما ضررها غالبا
في غير الأسس في تلك المدارس فما قولكم دام فضلكم حينئذ أيها الصالحاء
إذا لم تكن لنا مدارس نتعلمها فيها انترك تلك المدارس بتلك العلوم الواجبة
ونسلم إلى العدو بمعداته الحربية الحديثة الدمار المبيدة يقتلنا جوا وبراً
وبحراً وقد احيط بالإسلام اجمالا وتفصيلا من سائر الأطراف واخذ
شيطان السياسة ونوري الشراعية الاستعمارية الانكليزية يفعل فعلته الهندية
في جزيرة العرب وفلسطين وهو ينطح كسر الله قرنيه الصخرة الحجازية.

عبد المجيد المغربي

طرابلس الشام

الفضائل المجرمة



اديب الغرزوزي

وسائلة قالت وقد رابها امري
 اراك فحيل الجسم قد شقك الضنى
 فقلت لها كلاً فقالت وما الذي
 يسيل فتجري النفس بين سطوره
 اسدد سهم القدح للعيب جاهرا
 لدن(?) قرأت خطأ السقام على صدري
 انا بك ما اضمك من نوب الدهر
 يذيك يا هذا ؟ فقلت لها شعري
 على كلم انقى وابهى من الدر
 ويحذر غيري ذكر ذلك في السر

واحفظ ذكرى من يحدد مشيراً
 فلا الكيس يغريني إذا افترّ ثغره
 فقالت وقد أبدى القنوط ابتسامها
 أما نظرت عيناك كم مات شاعرٌ
 فقلت ارى هذا وفي كل لحظة
 ولكن ألم تدري بأن نفوسنا
 غنيما عن المال الجزيل بعلمنا
 وما ضرنا أن الشقاء حليفنا
 تريق فدى الأوطان ما لا يريقه
 فإن مات منا شاعر عاش ذكره
 ولا يرتجى نفع من المال إن غدا

**

فقلت تقول الحق لكنّ عصرنا
 فإن أنت لم تجمع نضارا وإن يكن
 قضيت كئيباً يأساً متوجعاً
 فقلت لها عندي فقالت مشيرة
 بربك ما ذا المذرقل لي اجبتها
 فصاحت لعمر الحق هذي فضائل
 وراحت وفي العيينين دمع كآبة

نجمة حب المال مال من السكر
 على طرق شتى اضلّ من الكفر
 وهل لك إن تقذف بنفسك من عذرا
 وقد عجبت مما أقول ومن امرى
 ابائي وحيي موطني والهوى المذري
 ولكنها تودي بكل فتى حر
 على من قضى في ذلك المسلك الوعر

اديب الغرزوزي

خوارق مصر القديمة *

التقى العالم الأثري الشهير (هووارد كارتس Howard carters) في الآونة الأخيرة محاضرة مسهبة في المؤسسة الملكية Royal Institute في لوندرد ، بحث فيها عن الآثار النفيسة القيمة التي لم يأت على ذكرها في محاضراته السابقة . وبعد أن أفاض في سرد المتاعب التي تكبدها مع اللورد (كارتفون) والمقبات الكأداء التي اجتازها في سبيل التنقيب للشعور على مدفن (توتانخ امون) الملقب بـ (رعمسيس السادس) اخذ يسرد الايضاحات الضافية عن الآثار الجديدة التي وجدت في الغرفة الرابعة من المدفن حيث استكشف لحد (توتانخ امون) واليك اهم الآثار التي بحث عنها في هذه المحاضرة :

١ يرى في (شكل ١) صورة محفظة اسطوانية الشكل تحتوي على دهان عطري من نوع ال (كريم crème) وهي مصنوعة من المرمر وال (غالسيت) بكل مهارة ودقة . وضع على غطاها تمثال اسد رابض ونحت في جوانبها صور ناتئة آساد تنص ارانب وغزلانا ، واهم شي يلفت النظر فيها كونها ملأى بال (كريم) الذي لم يأسن ولم يتغير رغم ان مضي ٣٣٠٠ سنة على صنعه ، بل لا يزال محافظا على جدته وطيب رائحته كأنه صنع حديثا . حتى أن الكيماويين اليوم في اوروبا اخذوا يماجلون تحليله . فإذا وفقوا الى معرفة المواد التي يتركب منها يكون له فيما بعد شأن كبير في تحوير انواع ال (كريم) التي تستعملها النساء في هذا العصر . ذلك مما يدل على أن المصريين القدماء كانوا قبل ثلاثة وثلاثين عصرا ارقى من الغربيين

اليوم في مثل هذه الأمور.

وبين تلك الآثار (شكل ٢) قنديل على هيئة القدح لم يثر على مثله بين العاديات قديمها وحديثها. كان هذا القنديل يوقد في الغرفة الخاصة



يرى في شكل ١ محفظة اسطوانية الشكل تحتوي على دهان عطري من نوع ال كريم مصنوعة من المرمر وعلى غطاؤها تمثال اسد رابض



يرى في شكل ٢ قنديل على هيئة القدح كان يوجد في الغرفة الخاصة بتوتنغ امون
من ال (غالسيت) مزين بالرسوم الملونة البديعة والرسام المتقابلان > توتنغ امون <
وزوجه يظهران في الليل بعد اشغال القنديل بالوان الطيفة

ب (توتنغ امون) وهو مصنوع من ال (غالسيت) مزين بالرسوم الملونة
البديعة، وبين تلك الرسوم رسمان متقابلان (توتنغ امون) وزوجه يظهران

في الليل بعد اشغال القنديل بألوان لطيفة رائمة . ودقة صنعه تدل دلالة صريحة على ما وصلت اليه مصر القديمة من الرقي الباهر والبراعة الفنية في الفنون الجميلة . ومن اسرار هذا القنديل ان الانسان مهما تدبره وبالع في النظر اليه من الداخل أو الخارج لا يرى أثراً للرسوم المزدان بها إلا إذا اوقده ليلاً . ويقول المستر كارترس وامثاله من الاخصائيين : انه يتألف من قنديلين رقيقين متلاصقين ، طبعت الرسوم الملونة على جدار القنديل الداخلي من جهته الخارجية ، وان اختفاء الرسوم قبل ايقاد الزيت ناشئ عن عدم شفافيتها تماماً . والصور المرتكزة على جانبي القنديل هي رمز (الوحدة) (والأبدية)

وقد وجد أيضاً تمثال محلي بالجواهر النفيسة ومزدان بالرسوم الملونة الجميلة التي تأخذ بمجامع القلوب بدقة صنعها ورائع منظرها . وهو يمثل (توتنغ امون) نائماً في تابوته . والألوان التي دهنت بها الرسوم لا تزال لامعة نيرة .

وفي وسط القسم العلوي من (شكل ٣) (وعاء) على شكل الدن أو الابريق مرصع بالذهب والعاج توضع فيه العطور . وقد صنع بكيفية تمثل انمقاد او اصر الالفة والالاحاديين مصر العليا ومصر السفلى والتمثالان الصغيران المرتكزان على جانبيه ، احدهما يرمز الى مصر العليا والثاني الى مصر السفلى ، وهما يمثلان معبود النيل (آپيس) . والآخران التي على جانبيه الآمين ترمز الى مصر العليا أيضاً وهي من زهر الزنبق . وفي الجانب الأيسر ورق البابيروس الذي يرمز الى مصر السفلى . وقد التفت سوق هذه الزهور بالوعاء من كل جهاته دلالة على توثيق عرى الوفاق بين المملكتين والكتابة المرئية على جدران الوعاء تتضمن نبذة من اعمال فرعون

ومآثره . ويرى في اعلى الرسم صورة المعبود (موط) وهو على هيئة
نسر باسط جناحيه .



يرى في شكل ٣ وعاء على شكل الدن القدح أو الابريق مرصع بالذهب توضع فيه
المطورو والتمثالان الصغيران المرتكزان على جانبيه احدهما يرمز إلى مصر العليا والثاني
إلى مصر السفلى وهما يمثلان معبود النيل (أبيس)

والدن المذكور يستوعب مادة عطرية كانت تستخرج في ارقى ادوار المصريين
الأولين . إلا أنها وجدت مختمرة ومتغيرة ، ولم يعد بالامكان معرفة تركيبها
ويقول المستر كارترس أن التدقيقات العلمية أثبتت أن هذه الآثار التي
عثروا عليها في التنقيب الحديث ، والرسوم الناتجة التي شوهدت على ابواب
الدهاليز ترجع إلى ما قبل الأزمنة التي عاش فيها (هارخت) و (اوزيريس)
أي إلى ما قبل ٣٣٠٠ سنة . وهكذا توصلوا إلى معرفة الزمن الذي عاش
فيه (توتانغ آمون) (١)

وفي هذه الغرفة الرابعة من المدفن وجد تمثال (توتانغ آمون) المصنوع
من الذهب الخالص ، وهو في جسامته الإنسان الطبيعية . وكان موضوعاً
في لحد مختوم محاط بإطار مزين بالوشى الجميل ومحلى بأنفس الجواهر .
ويشاهد على جدران اللحد صور آلهة الوقاية (ايزيس) (نهفتيس) (نهيت)
(سلق) وهي بأسطة اجنحتها محافظة على اللحد . ولما كشف غطاء اللحد
وانير داخله بالكهرباء ظهرت مومياء (توتانغ آمون) ملتفة بكفة من القماش
فاخرجت بكل مهارة وتؤدة ، وعندها ظهر التمثال الذهبي (لتوتانغ
أمون) الذي يعد من اجمل آثار مصر وانفسها

محمود باشو

صبرا

(١) وفهم أيضاً أن «توتنغ آمون» عاد إلى عبادة الأوثان بعد وفاة والد زوجته
وسلفه (اخناتون) وقد كان حاجباً كبيراً من حجاب البلاط في حكم اخناتون الذي
عبد ديا واحداً مجرداً و امر بتعطيم الأصنام ، وكان محباً للسلام يدعو الناس إلى التآلف
وعمل الخير ، وكان يعتقد أن لهذا الكون مدبراً عظيماً هو الله وحده . إلا أن تأصل
عبادة الأوثان إذ ذاك في قلوب المصريين وقصر اجله حال دون تعميم دينه ونشر
مبادئه السامية . ودام حكمه من سنة ١٣٧٥ = ١٣٥٨ ق . م .

عمر بن عبد العزيز

٢

شهادة العلماء والشعراء فيه روي في سيرته بشارة النبي وبعض الصحابة

له واجتماعه بالحضر إلى غير ذلك مما نطوي عنه كشحا

وقد ذكر لأحمد بن حنبل أنه يروي عن سفیان الثوري أنه قال أئمة

الهدى أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وعمر بن عبد العزيز فقال له أحمد بن حنبل

هذا كذا هو . وقال أحمد بن حنبل يروي في الحديث أن الله يبعث على

رأس كل مائة عام من يصحح لهذه الأمة دينها فنظرنا في المائة الأولى

فإذا هو عمر بن عبد العزيز

وسئل محمد (الباقر) بن علي بن حسين عن عمر بن عبد العزيز فقال

أما علمت أن لكل قوم نجييا وأن نجيي بني أمية عمر بن عبد العزيز وأنه

يبعث يوم القيامة أمة واحدة . ويروي عن الباقر عليه السلام أنه كان يقول

رحم الله أبا حفص فقد كان يهدي لنا الدنانير في زقاق العسل

ولم لك الروم بعصره شهادات حسنة فيه وفي عدله وزهده

وقال كثير لما رفع عمر السب عن علي عليه السلام من أبيات

وليت ولم تشتم عليا ولم تخف برينا ولم تتبع سجية مجرم

وقلت فصدقت الذي قلت بالذي فعلت فأضحى راضيا كل مسلم

وللشريف الرضي من أبيات

أنت تزهتنا عن السب والشتم فلو يكن الجزاء جزيتك

ولما اجتمع الشعراء ببابه اخذ يسأل عنهم واحدا واحدا ويروي لكل

منهم أبياتا يؤاخذ بها مما يدل على طول باعه في الأدب وسعة محفوظاته

ولم يأذن إلا لجرير فدخل وهو ينشد

إن الذي بعث النبي محمدا جعل الخلافة للإمام العادل

وسع الخلافة عدله ووقاره حتى ارعوى وأقام ميل المائل
إني لأرجو منك خيرا عاجلا والنفس مولعة بحب العاجل
ولما مثل بين يديه قال ويحك يا جرير اتق الله ولا تقل إلا حقا فأنشأ
يقول قصيدة منها

زان الخلافة إذ كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
هذي الأرامل قد قضيت حاجتها فمن حاجة هذا الأرملة الذكر
الخير ما دمت حيا لا يفارقنا بوركنت يا عمر الخيرات من عمر
فقال له ويحك يا جرير لقد ولينا هذا الأمر وما نملك سوى ثلاثمائة درهم
فأنة اخذها عبد الله ومائة اخذتها ام عبد الله يا غلام أعطه المائة الباقية فأخذها
وقال والله لمي أحب ما اكتسبته إلي من مال ثم خرج فقال له الشعراء ما وراءك
قال ما يسوؤكم خرجت من عند امير المؤمنين وهو يعطي الفقراء ويمنع
الشعراء وإني عنه لراض وأنشأ يقول

رأيت رقى الشيطان لا تستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا

وحدث الأوزاعي قال : قال عمر جلسائه من صحبني منكم فليصحبني
بخمسة خصال : يدلني من العدل إلى مالا اهتدي له ، ويكون لي على الخير
عونا ، ويبلغني حاجة من لا يستطيع إبلاغها ، ولا يغتاب عندي أحدا ،
ويؤدي الأمانة التي حملها مني ومن الناس . فإذا كان كذلك فحي هلا به
وإلا فهو خارج من صحبتي والدخول علي

وكان لا يلتقي أحدا من العلماء والصلحاء إلا سأله أن يعظه

زمده وورعه حدث عمارة ابن أبي حفصة قال دخلت على عمر في مرضه
وعليه قميص قد اتسخ جيبه وتخرق فدخل مسلمة فقال لاخته فاطمة امرأة
عمر ناوليني قميصا غير هذا حتى يلبسه أمير المؤمنين فإن الناس يدخلون
عليه . فقال عمر : دعها يا مسلمة فما أصبح ولا أمسى لأمر المؤمنين ثوب

غير الذي يرى عليه * وارسل له بعض عماله سلتين من رطب على دواب
البريد فأرسل وباعهما بثمانية عشر درهما ووضعها في بيت المال
وودّ يوما أن يكون عنده عسل من عسل سنير أو لبنان فسمعت
ذلك امرأته فأرسلت بعض غلمانها الى ابن معدي كرب عامل ذلك المكان
فأرسل عسلا كثيرا ولما احضرته بين يديه علم بالامر فأرسل العسل للسوق
وباعه وادخل ثمنه لبيت المال وارسل الى ابن معدي كرب إن فاطمة بعثت
اليك تخبرك أنني تشهيت عسلا من عسل سنير أو لبنان فبعثت اليها وأيم الله
لئن عدت إلى مثلها لا تعمل لي عملا ابدا ولا انظر إلى وجهك
واهدي اليه بعض اقاربه تفاحا فأعاده له وقال لفلانمه قل له إن هديتك
وقعت منا حيث تحب فقال له الفلام يا أمير المؤمنين ابن عمك ورجل من
اهل بيتك أهدي لك وقد بلغك أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان
ياكل الهدية ولا يأكل الصدقة . قال ويحك إن الهدية كانت للنبي (ص)
هدية وهي لنا اليوم رشوة

وله من هذه النوادر الشيء الكثير وكلها تدل على ورعه وزهده
خطبه ومواعظه كانت اول خطبة خطبها لما تولى الخلافة قوله بعد حمد

الله والثناء عليه

« يا أيها الناس من صحبنا فليصحبنا بنجس وإلا فلا يقربنا : يرفع البنا
حاجة من لا يستطيع رفعها ، ويميننا على الخير يجرده ، ويدلنا من الخير
على ما لا نهتدي اليه ، ولا يفتان عندنا الرعية ، ولا يمترض فيما لا يعنيه . فانتشع
عنه الشعراء والخطباء وثبت الفقهاء والزهاد وقالوا ما يسعنا أن نفارق هذا
الرجل حتى يخالف فعله قوله وخطبه وكتبه لعماله كثيرة يضيّق المقام عن ذكرها
ومن خطبه قوله « يا أيها الناس إني وجدت هذا القلب لا يعبر عنه إلا اللسان

ولعمري وإن لمعري مني الحق لو ددت أنه ليس من الناس عبد ابتلي بسمعة إلا نظر
قطيعة من ماله يجعله في الفقراء والمساكين واليتامى والأرامل بدأت أنا بنفسني
وأهل بيتي ثم كان الناس بعد ، وقد روي له شعر قليل . وله كلمات تجري
بجري الأمثال كقوله لرجل من سيد قومك قال أنا قال لو أنك كذلك
لم تقله . وقوله : إن الله لا يعذب العامة بذنب الخاصة ولكن إذا عمل
المنكر جهارا استحقوا العقوبة كلهم وذكر الزهاد عنده فأصبح كل واحد
يقول فلانا فقال لهم أزهّد الناس في الدنيا علي بن أبي طالب

وبلغه أن بعض أولاده اتخذ خاتما واشترى له فصا بألف درهم فكتب
إليه « أما بعد فقد بلغني أنك اشتريت فصا بألف درهم فبعه واشبع به ألف
جائع واتخذ خاتما من حديد صنيت وكتب عليه رجم الله امرءا عرف قدر نفسه »
مرضه ووفاته اشكى للال رجب سنة إحدى ومائة وكان شكواه عشرين يوما
وقيل إنه سقي السم لأن بني قومه نقموا عليه سيرته لأنه منعهم من شهواتهم
وملذاتهم وأكل مال الناس بالباطل رضي الله عنه وارضاه وبرد مضجعه ومشواه
فلسفة حياته يحار الباحث المدقق في سيرة هذا الرجل العظيم كيف نشأ
منعما مرفها يكاد لمس الحرير يدمي بنانه فتغير حاله بعد أن تولى الخلافة
ويصبح ذلك الرجل الزاهد في الدنيا الناظر إليها شزرا ، والطاوي عن
محاسنها وملاذها كشحا ، ويكون من أسرة عرفت بالجور فيصبح مثال
العدل والنزاهة وينشأ سلفه على بغض علي وأولاده وغمط حقوقهم فيكون
هو المحب لهم المعيد حقهم الراعي ذمامهم . فإذا افتخر مفتخر بالأمويين
فليفتخر بعمر بن عبد العزيز لا بيزيد وأبي يزيد فالفخر كل الفخر في الفضيلة
والعدل وكرم الأخلاق وإنصاف الناس وعدم أكل أموالهم بالباطل
وحينئذ نكون باهيناً بفضائل وآثر مالموسة لمس اليد لا بعظم رعيم ومجد باطل قديم

أيها العربي

لا تقل ماضي حسامي قد نبا
إنما العاجز هذا قوله
يافتي يعرب واليوم نضال
موطن العز فجالد دونه
واسترها هما مشحودة
سل عن القوم الأولى من يعرب
نحن أبناء الأولى كان لهم
كم لهم من وقعة مشهودة
ها هو التاريخ قد خط على
«طارق» شبل «زياد» قدمضى
فانهضوا في طلب استقلالكم

لا ولا السابق طرفي قد كبا
ريح آمالي لقد طارت هبا
قم ودافع عن حقوق العرب
بالتقا عند اشتداد الثوب
«بالبلغين الظبي والخطب»
دوخوا الأرض بماضي الحقب
مضرب فوق مقر الشهب
اخبرت عنها بطون الكتب
صفحة الدهر بماء الذهب
فاتح في السيف أقصى المغرب
وابذلوا الأنفس قبل النشب

* * *

يعرب والعز في أبياتها
نسب مثل أنابيب القنا
والعوالي والمعالي والأبنا
إن سواهم للمعالي انتسبا

* * *

حي عني راية العرب التي
حي عني عصبة قد جالدوا
فابتعد يا ابن سعود مرغما
حزت البطحا الى سيدها
وسل السكسون من خولهم
خفقت فوق مغاني الحرمين
في الوغى دون علي بن الحسين
راجماً عن مكة صفر اليدين
واشتكت ظلماً محاني المأزمين
نفى ذاك «الشيخ» رب الرقتين

الحسين بن علي ، المجتبي طيب الأصل ندي الراحتين
نبأ طار به السبرق لنا زلزل الشام به والغوطنين
لا تلدني إن تراني في الدجى نائراً دمعي فوق الوجنتين
ما ترى أبناء قومي اقتتلوا وسرت اخبارهم في الخافقين

* * *

ابن فرسان الوغى من يعرب لعبت في جمعهم ايدي سبا
فسل السر العوالي عنهم وصل الخيل وصل بيض الظبي

* * *

قف على الشام وسائلها متى فقدت بأس الملوك الفاتحين
فصلاح الدين ذو الناج قضي نجه وانثلم العرش المكين
وعلى (بغداد) غابك حسرة قدمضي (المأمون عنها والأمين)
وكذا آل (بويه) بعدهم قد مضوا وانقرط العقد الثمين
ندوة الحمي الذي امهده عطلت من بعد ما خف القطين
وعريناً عبث ايدي العدى فيه منذ غادره ليث العرين
وطني يا صربض الأسد ويا مهبط الوحي ومثوى الصالحين
هل ارى ابناؤك اليوم غدوا (طلقاً بعد رق ظافرين)
واراهم نبذوا الجمل وقد وقفوا بين صفوف الناهضين

* * *

يا بلادي لا تخافي فلقد نبه الدهر بنيك النجبا
سنرى فيك على رغم العدى منزلاً خصباً وعيشاً طيباً

عبد الرؤوف محمود

جبل عامل

كيف تعيش الفتيات في مراض (بالسترا) *

إن حياة المراض لا تكسب الأحداث قوة وصحة فحسب ، بل تربهم
تربية صالحة وتعليمهم فكراً و اخلاقاً ، فتعلم الفتاة أو الفتى
كيف يدير نفسه بنفسه ، وتكسبه افكاراً وقوة
وإيماناً لا يتزعزع ليكافح به مشاكل الحياة ،
فالمرض مدرسة فضلاً عن انه محل للرياضة

نشأ (نه بر) الذي هو أشهر رجل في عالم الرياضة البدنية في فرنسا
ضابطاً ذكياً فناناً وصاحب دراية في سلك البحرية ، وقد قضى نحو عشرين
سنة من ايامه الأخيرة في الرياضة البدنية واشتهر باصوله الجديدة للرياضة
التي اوجدتها في المدرسة البحرية العسكرية في مدينة (لوريان) غربي فرنسا
ودعاها (الاصول الطبيعية) . وقد ساعدته حكومته فأظهرت تصورات
من القول إلى العمل ، وامست له مدرسة عظيمة أولاً في (لوريان) ثم في
مدينة (رايمس) ليتخرج فيها الوف الشبان الفرنسيين على طريقته الرياضية.
غير انه اضطر اخيراً إلى اعتزال الخدمة العسكرية نتيجة عوامل نفسية
وحسد الغير فأحيل إلى التقاعد .

حدثني مرة الكولونيل (بونوالو) مدير المدرسة الرياضية العسكرية
في (ژواويل) فوصف (نه بر) بأنه رجل عالم ذو دراية ، ولكنه عنيد
وصلب الرأي .

ان (نه بر) الذي عرفته سنة ١٩١٢م في جمعية الرياضة البدنية في باريس :
وجدته رجلاً متواضعاً اثري تأثير رجل عالم واستاذ كثير الايمان بمسلكه .

* معربة عن مقال للكاتب التركي سليم سري . والمراض محل الرياضة ، وهي
اقرب كلمة وجدناها للمعنى الذي يقصده صاحب المقال من كلمة (قامب) الانجليزية

ترك (نهر) الجنديّة قبل الحرب العامة وتخصّص في الاشتغال بالرياضة البدنية للنساء والاولاد، واستأجر في خريف سنة (١٩١٢م) خاناً في جوار احراج بولونيا حوله بعد أن انفق عليه اموالاً كثيرة إلى مدرسة للرياضة البدنية .

وقد زرته في السنة الماضية حينما كنت في باريس فوجدت المدرسة مضطربة والخزائن مكدسة في الوسط وعربات النقل على الباب . فأخذني (نهر) إلى غرفته وقال : لقد اصبتم كثيراً بمجيئكم هذا النهار ، وإلا لوجدتم مدرستي مقفلة لو تأخرتم إلى الغد إذ نكون قد انتقلنا إلى المراض الصيفي في (دوويل) ، لأن المدرسة تقضي مدة ثلاثة اشهر بين ١٥ حزيران و١٥ ايلول على ساحل بحر المانش . وحبذا لو توافقونا هنالك فأريكم الجنة على سطح الأرض . ومع ذلك فانظر الآن إلى هذا المكان لتلم بكيفية اعمالنا واجتهادي ، راجياً غض النظر عما ترونه من الخلل في هذا النهار لأنني رجل دأبي الترتيب والنظام رغم ما الاقيه من الصعوبات الكثيرة . ثم اخذ بعد ذلك يفهمني بقوله ما يلي :

هنا مدرسة للرياضة البدنية تقبل من الذكور لسن ١٣ ومن الإناث لسن ٢١ . وتساعدني في مهمتي : معاونة وطبيبة وثمانية عريفات (مونيتريس) . وفي احدى هذه القاعات المراقبة يجري كل يوم من الساعة الرابعة إلى الثامنة بعد الظهر معالجة الأولاد الضعيفي البنية وذوي العاهات في الرياضة أو في الدلك (ماساج) ، وفي غيرها من القاعات تجري الألعاب الرياضية للبنات اللواتي في حالاتهن الطبيعية ، وهناك أيضاً يتعلمن فنون الرقص . وأما في الوسط حيث الهواء الطلق فيجري تعليم الركض والقفز وغيرها من ألعاب اللهو (سبور) . وأفيدكم أن كثيراً من الأسر رغبت في مدرستي



مرض (بالسترا) بين المرح والبحر
وهو كقرية تألف من المضارب والاكواخ

هذه وكانت مسرورة في النتيجة.

وقد استست سنة (١٩١٣م) في

مدينة دوويل مرضاً للصحة دعوته

(بالسترا) ، وهناك لا اقبل

سوى الفتيات اللاتي عمرهن بين

١٦ و٢١ سنة وذلك لأن المخالطة

كما تعلمون تكون غير محدودة

وتنتج نتائج غير مرضية إذا كانت بين اناس غير متقارنين سواء كان بين
النساء أو الرجال .

نعم انني قبلت في المراض الصيفي لسنة ٢٥ ، غير أن هؤلاء الفتيات

داومن على المراض من سن ١٦ واصبحت هويتهم لدينا معروفة.

والآن اشرح لكم شيئاً عن مراض (دوويل) :

في ساحل بحر المانش بمكان كبير بين الجبل والبحر تمتد على طول الساحل

بلدان : بهنزويل ، تورجويل ، دوويل الجميلة . وتأقي الى هنالك اسر

فرنسية وبلجيكية وانكليزية ايضاً حيث يقضين ايام الصيف بالمتنزه والاستحمام .

تبعد (دوويل) ٢٢٠ كيلو مترا عن باريس ، وتسير بينهما السكة

الحديدية بمدة ثلاث ساعات ونصف ، ويكون مسيرهما اربع مرات في النهار

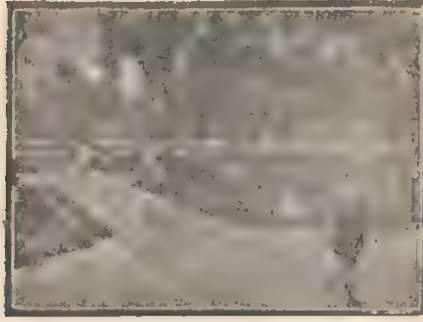
من حزيران إلى ايلول .

أما مراضي فقد اتخذته في متنزه يبعد عن الساحل (٢٠٠) متر على

طرف حرج جميل . وكنت قد اكتفيت في السنين الأولى بنصب المضارب

فقط ، غير انني اضطرت بعد ذلك لبناء الاكواخ (باراكا) . ونظراً لكثرة

الراغبات في الدخول لهذا المراض اضطرت بكل اسف لأن ارد القسم



الأعظم منهم .
تأملوا قليلاً بالأولاد الذين يقضون
تسعة أشهر من السنة بين أربعة
جدران المدرسة كيف يسرون في
اوقات يقضونها بالاستفادة
والتسلية في الهواء الطلق

في ذلك المتنزّه المفرح الذي
المرض نظم على غاية من الجمال فأصبح كقرية هندية جميلة
نظم على غاية من الجمال ، اوجدت بوسائط بسيطة بيوتاً ذات غرفتين على
طراز بيوت الفلاحين ، فأصبح كقرية هندية تحوي مضارب لشخص أو
شخصين أو أربعة اشخاص . والبئر التي تستقي منها القرية أصبحت كبدان
للرقص لما يقع حولها من الاجتماعات في بعض العشيات . ولهذه القرية شوارع
ضيقة ولكنها نظيفة جداً ،



مواشيه قليلة ، بناتها يتنزهن دائماً
عاريات الارجل مكشوفات
الروؤس ، والبستمن عبارة عن
دثار بسيط (تونيك) كالبسة
قدماء اليونان . ولباسهن هذا
ليس لتقليد الحياة البدوية بل
لترويض اجسامهن بحرية زائدة

الفتيات يتنزهن بدثار بسيط
عاريات الارجل مكشوفات الروؤس

في الهواء النقي ، ولتمضية قسم من الحياة في حالة طبيعية .

إن حياة المراض لا تكسب صحة وقوة فحسب ، بل تربي الفتيات
وتعلمهن كثيراً في اخلاقهن وافكارهن ، وتجملهن بحبات للنظام والعمل
بنشاط ، وتصيرهن فرحات ومدبرات . فالمرض مدرسة بدن وروح ايضاً

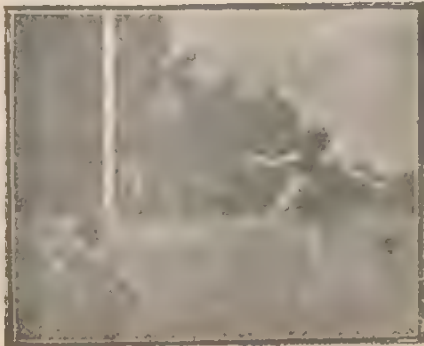
تأتي اليها البنات تعباً ، مغمومة ، متشائمة ، عصبية المزاج ، منحطة القوى ولكنها عند عودتها تكاد لا تعرف لوفرة ما تحصل عليه من التحسين . فلا السياحات ، ولا الاصطياف وهواء قرى سويسرة الجيد : تؤمن الفائدتين البدنية والروحية اللتين تحصلان من المراض الذي يدار بانتظام تام وتجري فيه الأعمال الجسمانية في الهواء الطلق .

وللمراض خاصة اخرى إذ يجعل الفتاة تدير نفسها بنفسها غير معتمدة على الغير ، فبينما تكون الفتاة عندنا تعمل جميع اشغالها بذاتها ، تؤمن انها قادرة على ذلك وترى أن لها قابلية على اتمام ذلك العمل ، وتتعلم كيف يجب أن تكون صاحبة قوة لتدير نفسها ولتكافح وحدها مشا كل الحياة ومتاعها - نرى الفتاة التي تعيش بين ذويها في بيت ابوها وامها عاجزة عن ادارة نفسها ، فكيف يمكنها اذاً أن تدير يوماً ما البيت الذي ستصير صاحبه في المستقبل ، ولهذا نراها تفتكر دائماً في مصيرها يوم تشعر بتكاليف الحياة أما المراض فيربي افكار البنت وسجاياها كما يربي ارادتها .

نعطي كل فتاة سريراً للنوم ومغسلة ومنضدة للكتابة ومرذاذا (دوش) للاستحمام بالماء البارد ، وأما الاشغال التي تقوم فيها الفتيات في المراض فهي قسمان : فكرية وعملية .

الاشغال العملية : اولاً الألعاب : وهي : الركض ، القفز ، التسلق ، الرماية ، السباحة لعبة (الباسكت بول) ، لعبة (القاله بول) ، الرقص .

ثانياً الاشغال اليدوية وهي : تنظيم حدائق الازهار ، تسوية



الفتيات يركضن ويتسلقن ويقفزن ويسبحن ويلعبن في (الباسكت بول) وغيرهما من الألعاب

من حقيقة ساعة : الى دقيقة ساعة			
١٠	٨	٣٠	٨ طعام الصباح
٣٠	٨	١٥	٩ ملاحظة الغرف ، خياطة
١٥	٩		١٠ لعب اللو، ركض ، قفز ، تمرين على الرماية
—	١٠	١٠	١٠ استراحة
١٠	١٠	٣٠	١١ اشغال بيتية
٣٠	١١	٤٠	١١ استراحة
٤٠	١١	٣٥	١٢ سباحة ، استحمام في الشمس ، حرث الارض
٣٥	١٢	٤٥	١٢ استراحة
٤٥	١٢	٤٥	١٢ الغداء واستراحة
٤٥	٢	—	٤ محاضرة أو مطالعة اختيارية
—	٤	٣٠	٤ حركات بدنية
٣٠	٤	٤٥	٤ طعام العصر
٤٥	٤	—	٦ رقص وغناء
—	٦	٣٠	٧ تنزه واشتغال في الحدائق
٣٠	٧	—	١٠ العشاء
—	١٠	—	— الى الغرف
—	—	٣٠	١٠ النوم واطفاء الكهرباء

وبعد أن شرح (نهر) برنامج هذا انهى حديثه بالكلام الآتي :

يا صديقي العزيز : رأيتم أن المراض ليس تابعا لهواء الشخص خالياً من القيود ، ينتزه ايما اراد بحسب رأيه كفندق أو غرفة خصوصية استأجرها في الهواء الطلق . نعم هو حر ولكن تابع لتنظيمات خصوصية . فالمرض

أكل نموذج للحياة الاجتماعية . هنالك لكل تبة واشغال كالنحل الذي يعمل
المسل . وغايتي الأساسية اخراج اعضاء نافعة للجمعية البشرية ذوي سجايا
عالية ، متساهلين فخورفقائهم ، غير مهملين لواجباتهم ، مطيعين للأوامر التي
تلقى عليهم ، وانا متصل برويتي ثمرة مساعي قليلة أو كثيرة . تعالوا !
تعالوا الى دوويل !

وهكذا ضفط يدي مودعاً ، وانفصل عني قائلاً أنا بانتظاركم
هنالك في الملتقى !

سعد الصباغ

صبا

وياجيرتي

تفقدني من لو جنت ما جنيته من الوجد لم تنكر علي دمي الجاري
كلامك لي در ولست بمشتر ونصحك لي شهد ولست بمشتر

* * *

أحباي لم ارفع اليهود لتخلفوا بها فخذوا لي من شأنكم ثاري
وياجيرتي حق الجوار مقدس الاثاؤ منكم فيدرك اوتاري

* * *

اثارك قلبي والجوى يستغزه اليك = ألم تشفق عليه من النار
جهت فنون الحب حتى بعثت لي براك ترويه نسايم (?) اسعاري
ولم ادر اذ هبت صباك أنفحة من المسك ضاعت أم نوافح ازهار

* * *

يقولون لي اخلصت شعرك للهوى فهل هو كاس من شعورك أم عاري
أبي الشعر أن اجري به متصنعا وأصدر إلا عن شعوري اشعاري

الحرماني



تصادم الألوان *

٢

شيء جديد من افريقيا

وصف لئنستون المأساة الفظيعة التي دهمت هولاء الأفريقيين المساكين بأن صاح قائلًا: الدم ! الدم ! في كل مكان، ويظهر لنا من مطالعة اقوال لئنستون أن افريقيا كانت تخسر في ايامه من جراء المتاجرة بالرقائق مليوني نسمة كل عام، وأن الطرق كانت مكتظة ببحث القتل، والقرى جارت عليها يد اللهب فدمرت تدميرا ودمرت الحدائق والبساتين وحولتها قفرا يباباً ينشق فيه البوم والغربان ! كل هذه الفظائع احدثتها المتاجرة بالرقائق التي أجبت نيران المطامع في صدور زعماء الزنوج فصار ينزو واحد منهم الآخر فيقتل ما يقتل ويسبي ما يسبي ليمعه بضمن نجس الى التجار الغربيين، غير أن احراج افريقيا وغياضها وانهارها كانت تستر هذه الفظائع بفضل ما خبأته من الهياكل البشرية في جوفها

وفي ايام لئنستون نفسه شاهد الكثيرون من الرواد والسياح خيرات افريقيا الفريدة واعجبوا بثروتها الكثيرة الموارد، وقد كانت بريطانيا وسانر اوروبا مكتظة بالسكان الذين كثرت حاجاتهم وتنوعت بسبب تقدم المدنية وازدهارها، وبالأخص المواد الأولية المستخدمة في صنع الأطعمة والأنسجة فرأى الأوروبيون في ارض افريقيا الحصبة الممرعة ومناجمها المفعمة بالمعادن الثمينة والجواهر النفيسة ما يسد حاجاتهم ويروي مطامعهم، من هنا ابتداء سفر الأوروبيين الى افريقيا وارتداد مجاهلها ومعالمها وكان معظم اسفارهم اليها بين سنة ١٨٩٠ وسنة ١٩٠٠ م

قامت الحكومات نفسها في فرنسا والبلجيكا والمانيا بالسفر إلى افريقيا

وارتداد ما هو جدير بالارتياح فيها أما انكلاثة فإنها تركت ذلك الأمر للرأي العام البريطاني فبهت ثلاث شركات تجارية بريطانية بادرت الى دخول افريقيا الأولى شركة نيجر الملكية ، والثانية شركة شرق افريقيا ، والثالثة الشركة الرسمية الجنوبية . ثم كثرت تعديلات الزواج على هذه الشركات وافترأتهم فرأت انكلاثة أنه لا مناص من الاحتلال العسكري فاحتلت قسما من افريقيا فانشأت أولا الحماية ، ثم مستعمرات التاج وغيرها ، اما الأراضي التي تخص الشركات الثلاث الآنفة الذكر فتبلغ مساحتها مليون ميل مربع وسكانها ٢٥ مليون نسمة

وقد غيرت الحرب العامة خريطة افريقيا إذ حذفت اسم المانيا منها وسلمت مقاطعاتها الى دول فرنسا والبلجيكا وبريطانيا التي اسندت اليها الوكالة عليها من قبل جمعية الأمم

وهكذا أصبحت كل المقاطعات الممتدة من رأس الرجاء الصالح الى الصحراء ومن الكونغو الى زنجبار موزعة على دول اوروبا . يرى القارئ مما تقدم أن افريقيا الزنجية أصبحت مستعمرة لأوروبا البيضاء . وليس هذا فقط بل تجاوزت علاقة افريقيا بأوروبا حد العلاقة السياسية حتى أصبح من المستحيل أن ينفصل الزوج عن البيض والبيض عن الزوج لأن افريقيا ستظل امدا طويلا منتجما ومرتادا للأوروبيين وبالأخص الانكليز ، فإن الحكم البريطاني يمتد على خط مستقيم غير منقطع من البحر المتوسط شمالاً حتى رأس الرجاء الصالح جنوبا وعلى هذا الخط نحو ٣٥ مليون نسمة من السكان من اسباط مختلفة منتشرة في مقاطعات النيل والسودان البريطاني ، واوغاندا ، وكينيا ، وتانزانيا ، ونياسا ، وروديسيا ، وبشونا ، وافريقيا الجنوبية الغربية ، وافريقيا الجنوبية المتحدة ، ثم في ارض

الصومال البريطانية، ونيجريا، والشاطئ الذهبي، وغامبيا، وسيراليون. ومجموع هذه المقاطعات أكبر كثيراً من قارة أوروبا مساحة.

زادت الوسائط النقلية في أفريقيا في هذا العصر زيادة روتت فيها سوق التجارة والصناعة وجعلتها مقصداً للكثيرين من اللاجئين إليها طلباً للرزق وانتجاعاً لأسباب الحياة فإنك ترى الآن القطارات الحديدية العديدة قادمة من اقاصي البلاد تنهب الأرض نهبا وتقل المقادير الوافرة من القطن، والقمح، والكافور، والعاج لثملأ بها السفن التجارية الراسية على المرافئ ولا تنعم هذه حتى تقلع وتجري بمحمولاتها إلى أوروبا أو أميركا. وترى أيضاً صفوفاً كثيرة منتظمة من السيارات الضخمة الخاصة بالشحن تقصف كالرعد وعليها مئات والوف من القناطير المقنطرة من السلع

ولم تكن نرى منذ عشرين سنة سوى بضعة وعشرين رجلاً يمشون ببطء حاملين كميات قليلة جداً من البضائع وغيرها.

عند ما نفعل وجوهنا وأيدينا في الصباح نستخدم الصابون المصنوع من زيت أفريقيا، والقمصان التي نلبسها هي من القطن الذي يزرعه ويعتني به الزوج في وادي النيل أو في سائر مناطق القطن في أفريقيا وأميركا. القهوة التي نشربها صباحاً على المائدة هي من إنتاج أرض أفريقيا وأيدي زوجها. واليك أيها القارئ الكريم بياناً لما نستورده من أفريقيا التي نعمطها حقها :

١ السنديان الأفريقي وجلود الكراسي .

٢ الصمغ المستعمل : للكعبة وبعض المطارق المستخدمة في لعبة الغولف (Golf) ولكرة التنس، وكأب الأحذية، ودواليب السيارات

٣ الخشب المستخدم لصنع منضدات المدارس وأدوات المكاتب

٤ الذهب الذي هو قاعدة التعامل واساس النقود ، فإن الافريقيين يمدّونه بكثرة وقد دلت الاحصاءات الأخيرة أن سبع الذهب الذي يتداوله العالم هو اليوم من افريقيا

٥ العاج الذي تصنع منه قبضات السكاكين وكرات البلياردو

٦ جلود احذيتنا وتستعمل ايضاً اغطية للكجات الكبيرة

٧ الفواكه الأفريقية : كالموز ، والتفاح ، والبرتقال ، والمشمش ، والعنب وكثير غيرها

٨ الكاكاو والشكولاته : فإن افريقيا الغربية هي اعظم بقعة في العالم في اصدار الشكولاته

٩ البهارات التي نستخدمها في طعامنا

١٠ كميات وافرة من السكر والخلواء ، والفواكه المسكرة .

١١ بعض الأعشاب التي تقطاتها حلانينا في فصل الشتاء .

١٢ المواد الأولية التي تستخدم لصنع المفرقات والمتفجرات

ادب فرحات

(تنبيه)

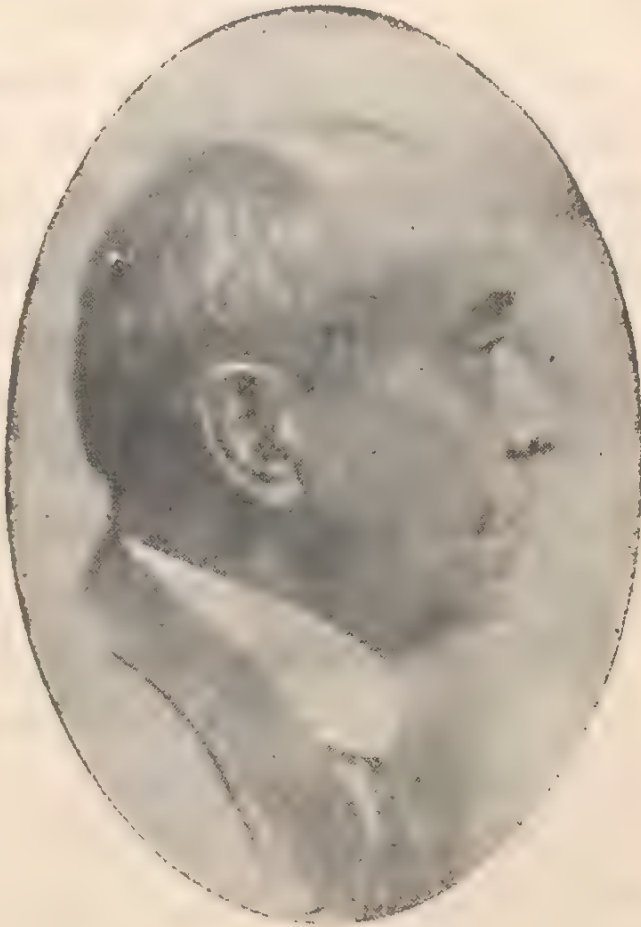
وقع بعض اغلاط مطبعية في القسم الأول من هذا المقال المنشور في العدد السابق وهي :

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥١	٥	تتجلى له الحقيقة	تتجل له الخ
٥١	١٣	يرى أن المؤلف قد بحث	ير أن الخ
٥١	١٤	فيالكل جنس من المواهب	وفي ما الخ
٥٣	١٧	تجارة الرقيق الكريهة الرائحة . . .	الرائحة

وفي سطر ١١ من صفحة ٥٣ بيت شعري اشكسبير معرب نثره المرتب سهوا وهو :

افريقيا منشأ الافراح والطرب ومعدن العاج والالاس والذهب

شوقي وشعره



لم يبق أديب أو متأدب وعالم أو متعلم لم يسمع بشوقي بك شاعر مصر وشاعر
أميرها عباس بل أمير الشعراء غير مدافع

نشأت وأنا معجب بشعر حافظ أكثر من شعر شوقي بيد أن الأيام أثبتت لي تفوق
الثاني مع ما الأول من ميزات ولئن انكر علو كعب شاعرنا فليرق فالشمس لا بد أن
تجيبها القيوم أحيانا لكنها تبقى شمساً تنير وقد ساعد الحظ هذا الشاعر الماهر فكان
حظه غالباً لحظوظ من ادركتهم حرفة الأدب اذ أثرى اثره. يحشره في مصاف

كبار الأغنياء وله منزل في المطرية على مقربة من القاهرة دعاه (كرمة ابن هاني) وهو مثال الذوق والإتقان يندر أن يحظى بمثلته سري أو أمير ومع ذلك فهو ليس من المعجبين بأنفسهم المتأنتين كثيرا في ملابسهم وغير مكثرون الطعام يشرب قليلا بحيث لا يبلغ حد السكر وله ولع شديد بسماع الغناء والأنغام المطربة وهو ينظم الشعر في كل وقت بين الهدوء والضجة وشعره مثل شعر كبار الشعراء منه الذي يبلغ الحد في التجويد ومنه المتوسط ومنه الساقط وقد نالت همزيتة الغزلية حظا وافرا ومطلعها

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الشناء
ويقول فيها

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فوعد فلقاء
وقصيدته في رثاء ادرنة لما استولى عليها اليونان من أحسن شعره قال في مطلعها
يا نثر ادرنة عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام
ويقول منها

عيسى سيديك رحمة ومحبة في العالمين وعصمة وسلام
ما كنت سفاك الدماء ولا امراً هان الضعاف عليه والآيتام
يا حامل الآلام عن هذا الورى كثرت عليه باسمك الآلام
انت الذي جعل العباد جميعهم رحماً وباسمك تقطع الارحام
وله معارضة لقصيدة ابن الأبار (يا ليل الصب متى غده) جاء فيها
ناقوس القلب يدق له وحنايا الأضلع معبده
حسادي فيه أعذرهم وأحق بعذري حسده

وله قصيدة غراء في هيكल انس الوجود جاء فيها
يا قصورا نظرتها وهي تقضي فسكنت الدموع والحق يقضي
انت طغرا ومجد مصر كتاب كيف سام البلى كتابك فضا
وأنا المحتفي بتاريخ مصر من يصن بمقدومه صان عرضا

وله قصيدة يوم ضرب الطليان بيروت جاء فيها

بيروت ياراح التزيل وأنسه يمضي الزمان علي لا أسلوكا
الحسن لفظ في المدائن كلها ووجدته لفظا ومعنى فيك
إن يجهلوك فإن امك (سوريا) والأبلى الفرد الأشم أبوك

وديوانه مطبوع لكنه عزيز وحذا أو تسنى من يطبع جميع شعره في ديوان
قدم بيروت في أول هذا الصيف ولم يمكث سوى أيام قليلة حتى عاد لمصر على
أن يعود لكن لم يعد (والعود أحمد) وقد نظم قصيدتين فريدتين أولاهما في بيروت
وثانيتهما في دمشق والثانية في مجموعها خير من الأولى وهالك بعض أبيات من قصيدة بيروت

السحر من سود العيون لقيته والبابلي بلحظهن سقيته
الفاترات وما فترن رماية بمسد بين الضلوع مبيته

ولكنه لم ينظم أبياتا بهذه القافية حتى خرج عنها وذلك غير جائز في فن القوافي قال
وأغنّ أكحل من مها بكفية علفت محاجر دمي وعلقتة

وقد حيا شوقي بدوي الجبل بقصيدة من نفس الوزن والقافية ولا تقل عن قصيدة
شوقي جودة وروعة قال

الحسن فيك وهذه آياته بجمال ربك اشرفت مرآته
لبنان مخضل الخماثل والربي تحنو على الظبيات مخضلاته
الطامحون إلى العلى أبناؤه والكاسيات من الجبال بناته
أبناء «جفنة» في الكفاح جنوده وبنو المناذرة الملوك حماه
«غسان» صارمه إذا شهد الوغى وتوخ «في حرب الخطوب» قتاته
أهلا برب التاج حول لوائه وزراؤه وجنوده وعفاته
ملك البيان الحر سمعاً إنه قلب يذوب وهذه خفقاته
اشكو بني أمي إليك وربما كانت عزاء للحزين شكاته
متباعدن على تقارب نجدهم فلكل قطر عرشه وولائه

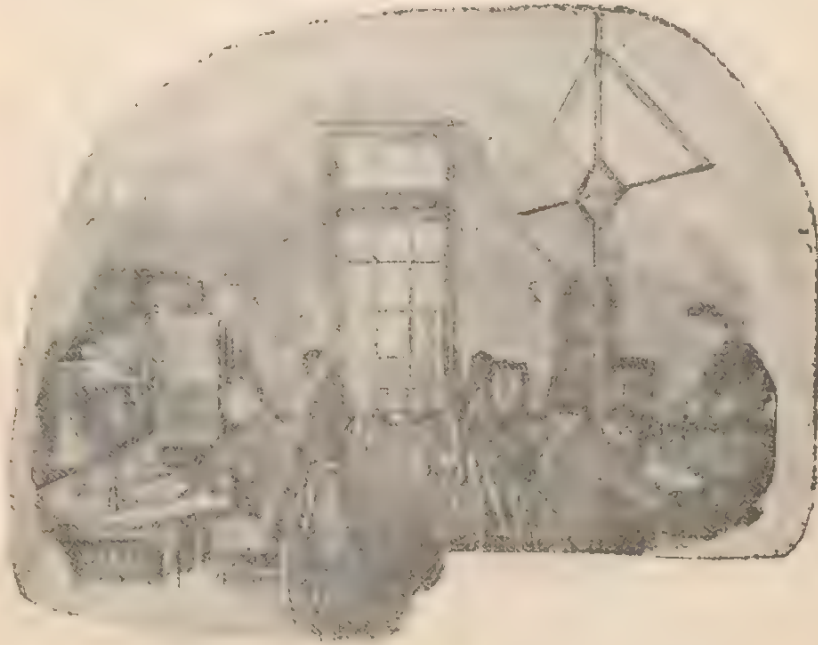
وللاخطل الصغير صاحب البرق قصيدة بديعة في تحية شوقي جاء فيها
 شوقي اكفى لبنان أذك زرتك لتديه تينته ويفخر قوته
 ويلد عاطله ويضعك وشيه ويقيض كثره ويلمع صيته
 أما قصيدة شوقي الترنينية في دمشق فأليك بعض أبياتها

قم تاج جلق وانشد رسم من بانوا	مشك على الرسم أحداث لوازمان
هذا الأديم كتاب لا كفاء له	رث الصحائف باق منه عنوان
الدين والوحي والأخلاق طائفة	منه وسائر دنيا وبهتان
بنو أمية للأنباء ما فتحوا	وللأحاديث ما سادوا وما دانوا
بالأمس قت على الزهراء اندبهم	واليوم دمعي على الفيض هتان
لولا دمشق لما كانت طليطة	ولا زهت ببني العباس بغدادان
تغير المسجد المحزون واختلفت	على المنابر أحرار وعبدان
فلا الأذان أذان في منارته	إذا تعالى ولا الأذان آذان
خلّفت لبنان جنات النعيم وما	نبئت أن طريق الخلد لبنان
حتى انحدرت إلى فيحاء وارفة	فيها الندى وبها طي وشيخان
زلات فيها بفتيان جحاجة	آباؤهم في شباب الدهر غسان
بيض الأسرة باق فيهم صيد	من عبد شمس وإن لم تبق تيجان
الملك أن تعملوا ما اسطعتم عملاً	وأن يبين على الأعمال إتقان
الملك أن تخرج الأموال ناشطة	لمطاب فيه اصلاح وعمران
الملك تحت لسان حوله ادب	وتحت عقل على جنية عرفان
الملك أن تتلاقوا في هوى وطن	تفرقت فيه اجناس واديان

والقصيدة كلها على هذا النمط البديع وقد شاب حفلة الشام ماجرى لوفد حماة حماها
 الله مع رئيس المجمع العلمي مما تألم له أمير الشعراء فسلام على شوقي وعلى شعره الخالد

التداوي باللاسلكي *

اصبح الناس اليوم يستفيدون من اللاسلكي الفوائد الجمّة العجيبة
فلقد سمعنا أن السفن البحرية إذا طرأ عليها حادث ما وهي في ابعاد البحور
تستمد العون باللاسلكي فيأتي من يخلصها أو يخلص الأرواح التي تكون
اشرفت على الهلاك ، وان جميع حوادث الدنيا تنشر في اواسط البحور
بواسطته ، حتى أنهم تمكنوا من اسماع مسافري كل سفينة سائرة في وسط
المحيط المحاضرات التي تجري في البر . ولكننا لم نسمع أنهم يداوون
المرضى باللاسلكي .



بعض الأطباء في البر يداوون المرضى في البحر

ولو امعنا النظر نرى أنه بصرف النظر عن البواخر العظيمة التي تسير بين أوروبا وأميركا أن جميع السفن والبواخر ليس فيها أطباء تقريباً ولا سيما السفن النقلية والتجارية فإنه ليس فيها أطباء قطماً .

يمرض أحد الركاب أو النوتية أثناء سير السفينة ، فإذا لم يتداركوه حالاً يكون مريضاً للخطر ، وإذا كانت المسافة بعيدة فكثيراً ما ينتهي أمره هوئلاً بالموت ولو كان من يداويهم لكان الشفاء مرجوا لهم . مثال ذلك أن امرأة حاملاً تضطر إلى السفر قبل وضعها بقليل ثم بعد مدة تشعر بالمخاض وليس لديها قابلة ولا طبيب فتقدم لتوليدها بعض الراكبات اللواتي هن المأم قليل بذلك وهنا يكون الخطر على الوالدة والولد لوقوعها بين أيدي من يجمل التوليد على أصوله .

فالأميركان الذين يهتمون بالحياة أكثر من كل قوم وجدوا لذلك واسطة فعالة هي الاسلكي . وصاروا يفحصون المرضى من المسافات الشاسعة فيشخصون أمراضهم ثم يعالجونهم بالاسلكي .

وقد اهتمت حكومة الولايات المتحدة فألفت هيئة من عشرين طبيباً من أمهر أطبائها في بناء الاسلكي المركزي وأوجبت عليهم اجتماع عشرة أشخاص منهم في كل وقت وذلك بطريقة المناوبة . وكل واحد من هؤلاء الأطباء اختصاصي في إحدى الشعب فتجد بينهم طبيب الأسنان وطبيب العيون وطبيب الأذن والحنجرة والجراح ومتخصصي الأمراض الجلدية والداخلية والنسائية الخ... أما وظيفتهم فهي أن يجيبوا على الأسئلة التي تلقى إليهم من البواخر لمدة اوقات المرض السائرين في البحار بدون أن يروهم . يعلمون أحوال المرضى القليلة التي تأتيهم بالاسلكي فيقيدونها أمامهم ويسألون عن حالة المريض بعض أسئلة مختصة بهم حتى إذا ادركوا مرضه

يرسلون تعليماتهم بالاسلكي حالا

وقد مضى سنة على تطبيق هذا النظام في بواخر الولايات المتحدة وبهذه الوساطة عالجوا آلاف المرضى من ابعاد شاسعة . ولهذا اوجبت الحكومة المذكورة على جميع بحارتها ان يتعلموا فن التمريض مدة سنة واحدة ليتمكنوا من اجراء التعليمات الآتية اليهم بالاسلكي وتطبيقها على المرضى ، وكذلك اوجدت في كل باخرة كل ما يحتاجه الطبيب من الأدوية والوسائط التمريضية . فاصبح باستطاعة كل رئيس باخرة ان يداوي ملاحه باخرته وركابها الى ان يصل الى البر .

ولقد ذكر رؤساء البواخر والأطباء أمثالا كثيرة من هزم التجارب فن ذلك الخبر الآتي :

في بعض الايام اخذ الأطباء بالاسلكي خبرا من سفينة نقل سائرة في وسط الاقيانوس وهو : (ان احد النوتية يشكو الم الضرس فهل يصح قلعه ؟) مع أنهم كانوا قديما يلقمون الضرس حالا في مثل هذا الموقف ولكن هذا الرئيس اراد ان يستشير الأطباء . فأرسلوا له هذا الجواب : (لا تقلموا الضرس ، ضعبوا على ذقنه قطعة قماش حارة بصورة دائمة ، اعطوه كل اربع ساعات حبة أسبرين ، اغسلوا فيه بالآلكالين كل ساعة مرة ، وإذا لم يوجد الآلكالين فيمكن استعمال ماء حار بعد تذويب الملح فيه ، خذوا حرارته بعد كل اربع ساعات مرة وعرفونا النتيجة) وبعد بضع ساعات وصل من رئيس تلك السفينة هذا الخبر : (ظهرت علائم التانوس على المريض فالدم يسيل من ضرسه بلون احمر فاتح ، لم يؤثر فيه المورفين) فأرسل له الأطباء هذا الجواب : (استمر وافي معالجته كما عرفناكم قبلا ، نوصيكم بالصبر) فاستمر الرئيس على مداواة المريض على تلك الصورة وفي اليوم الثاني ارسل

للأطباء هذا التقرير : ظهرت آثار التحسن على المريض نشكركم)
وقد يشترك في هذه المعالجات اطباء البواخر العظيمة فأطباء السفن
التي تتخر بين ليثربول ونيويورك يجاوبون علي كل سؤال طبي يأتيهم من
السفن السائرة في اواسط البحار . وبهذه الواسطة اجريت عمليات لكثير
من المرضى ومنعت تسمات كثيرة ونجت ارواح عديدة من الموت .
النبطية
مبين شمس



هَلْ عَلِمْتِ؟

أنهم اكتشفوا في سيبيريا قري لم تسمع بالثورة الروسية ولم يدفع أهلها ضريبة ما
الحكومة من الحكومات
وأن معمل فورد يصنع اوتومبيلات في كل دقيقة
وأن النساء في اميركة تجاوزن الحد في الحرية حتى اقدحن أن يخطبن الرجل
لا الرجل يخطبهن
وأن أديسن مخترع الكهرباء أصابه طرش فأراد الأطباء اجراء عملية له فأبى
مفضلا الطرش لأنه بهذه الحالة يحسن التفكير ويرتاح من ضجة العالم
وأن احد السابحين في بنسلفانيا الملقب بالسمكة الإنسانية يطبخ ويقلي البيض
ولأكل ويدخن وهو يسبح في النهر
وأن بعض الأعراب في العراق اكتشفوا لوحا عليه رسوم بابلية يعود تاريخها الى
٤١٣٥ سنة وقد اقتتلوا عليه فذهب منهم ستة قتلى وكانت النتيجة أنه حمل إلى لندرا
وتقدر قيمته من ٨٠٠٠ - ١٢٠٠٠ ليرة انكليزية
وأن صانع احذية في المانيا صنع منذ ١٠ اسنة ساعة من قش وليس فيها غير القش
ابدا وهي لم تزل إلى الآن لم يطرا عليها خلل قط

مقامة ادبية

ارقت في ليلة نابغة اساور الموم واسامر النجوم تمخر بي الافكار على
 بواخر الكوارث بين تلاطم امواج المعضلات وطورا تقاذفني لهوات
 القلوات فوق مراقيل الخيال من قرب إلى بعد ومن رفع إلى خفض بينا
 أرى نفسي متوسدة رمل الدهناء ورباه حتى اراها معتلية قواعل حومل
 تستاف بين طاحه شميم القيصوم وكباه فأنجرت واقفرت وشرقت وغربت
 واشأمت واعرقت حتى اوقني ذرور قرن الغزالة على مفنى تتغنى على افئانه
 سواجع الأطيوار وتهادى بين رياضه جداول الأنهار لم يصل طرف الطرف
 به إلى انتهاء إذ يسافر به حيث يشاء قد اكتسى من السماء ثوب السناء ومن
 الأنهار ضروب الأزهار فأكبرت منظر ذلك المكان وقلت إن لم يكن
 شعب بوآن فهو روضة من رياض الجنان فطقت وزميلي نتهادى بين خثائله
 ورياضه حتى افضى بنا التسيار إلى مجتمع افاضل ومنندى امائل قد اختاروا
 من تلك الروضة مزدحم الأزهار ومتراكم الأشجار واعذب ينابيع تلك الأنهار
 تذود اوراق اغصانه المتلاحكة تطفل انوار الشمس من الدخول وتأذن
 للنسيم العليل من التردد بين تلك الطلول تود الغواني أن تكون قلائدها
 حصباؤه الدرية واقراطها ازهاره العبقريه فلنا وقد ثملنا وعملنا بما علمنا من
 فروض التحيات واداء ما ينبغي للوافد من التسايمات وعجبنا من مصادفة
 أولئك القوم كأننا على موعد منهم بذلك اليوم فتعارفنا بلحمة الأدب لا بلحمة
 النسب وابتدأ كل منا يسبر غور الآخر بما يوحيه الخيال الى اللسان وما ينمقه
 من البيان مضافا إلى تمام رعاية الواجب من إصغاء المحدث للمحدث
 فأنش كل منا بهض ما في كنهاته وارضى بما انفق من فواضل خزائنه

وفضائل روايتا ودرايته حتى وقفت على رؤوسنا فتاة يتقاطر من اعطافها
ماء الملاحه ويقرأ من اسارير محياها عناوين الفصاحة بعينين تتقدان كأنهما
سراجا سليط فحيت تحية الخلق وانشأت بلسانها الطلاق ابيات الحماسة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي	بنو القيطية من ذهل بن شيانا
قوم إذا الثمر ابدى ناجذيه لهم	طاروا اليه زرافات ووحداً
لا يسألون اخاهم حين يندبهم	في الثائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد	ليسوا من الشر في شيء وإن هانا
يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة	ومن اساءة اهل السوء احسانا
كان ربك لم يخلق لحشيتة	سواهم من جميع الخلق انسانا
فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا	شئوا الاغارة فرسانا وركباناً

ثم اطلقت لسانها الأفموان وانطلقت تنثر عن ذلك البيان فكانها
أم توثب بنيتها أو اميرة تودب جواريتها قائلة إن من ذل الحياة وسفالة العيش
ترك الأصول واتباع الفضول والترث عن طلاب ما يعني إلى التمعجل
بما لا يعني أو البدار إلى المندوبات مع التقاعد عن اداء الواجبات والتقرب
من الأبعد مع التباعد عن الأقارب وبذل قصارى الكد وراء البعيد
النافع مع التكاسل عن تناول القريب الأنفع قائلة من نظمها

لو كنت اعلم أن آخر مدتي	أنتم اطلقت الرجال جميعاً
أو كنت أعلم أن مجدي فيكم	يمسي بأطلال العفاء صريعاً
لقتلت نفسي أو وأدتكم وما	عانيت ذلاً في الحياة فظليماً
اشكلت ابناً في العظام ورحت في	خلف أضاع معارفي فأضيماً
أين الضراغم من بني ومن بهم	جاوزت ضوء النيرين طلوعاً
أبعد سبقي في مضامير العلى	يبتر مجدي في السباق ضليعاً
ما إن هرمت ولا ألأنت صعدتي	نوب تنازعني البقاء نزوعاً
لكن فقدت عزائناً وضراغاً	في الثائبات ومربعاً وربيعاً
وغدوت اشكوماً لقيت فاشتكي	بما لقيت فما وجدت سميعاً

يا اشباحا بلا ارواح واجساماً بلا احلام أما أن لسباتكم من مهيب ولا لميتكم
من حياة أو لستم مجرا يضارع بحري أم التقطتم دراقيم من دري أم استفتم
نشراً اضوع من نشري فهل علم حبط عن درايتي أو بز لم تحوه خزائني
فإن يكن فأعينوني بقوة اجعل لكم إلى الكمال معارجاً وإلى مسابقة الأغيار
مصاعداً فأنا فتاة يعرب ما احدودب ظهري ولا ضاق صدري البستموني
بعمد عزي ذلاً وكسوتوني بعد غنائي عدماً

فما منكم إلا من يعمل في طريقه ويمضغ غير ريقه فراجعوا احلامكم وتبعوا
تاريخ اسلافكم وانظروا إلى أيامي العباسية واعصاري الأندلسية فإن في ذلك
لعبرة لمن كان له قلب وانصرفت وتركنا واجين

عبد المظفّر فضل الله الحسيني



الهرمل

حكم غريبة

لأياكم والكذب فإنه مع الفجور وهما في النار «النبى صلى الله عليه وآله وسلم»
ثلاث موبقات ١ الكبر فإنه حط ابليس عن مرتبته ٢ والحرص فإنه أخرج آدم
من الجنة ٣ والعسد فإنه دعا ابن آدم لقتل أخيه «الإمام علي عليه السلام»
أنفع الأشياء أن يعرف الرجل قدر منزلته ، ومبلغ عقله ، ثم يعمل بحسبه
«الإمام الشافعي»

من أراد الانصاف فليتوهم نفسه مكان خصمه فإنه يلوح له وجه تعسفه «عمر بن عبد العزيز»
ما ذل ذو حق وإن أطبق العالم عليه ولا عز ذو باطل وأو طلع من جبينه القمر
«المنتصر»

التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الأمانة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه من اختياراتنا وملاحظاتنا

مشكل التعذيب الوطني في مدارسنا

غريب هو الشيء الذي يدعونه السوريون بالوطنية ! غريب صدهاء يتراجع ضمن جدران قاعات الخطابة واندية السياسة . وغريب تطبيقه يولد التعصب والتنافر ويقتل الأخ بيد اخيه والوطني بسيف جاره .

يظن البعض منا أن الوطنية قائمة بكره الأجانب والبعض الآخر أنها قائمة بالوقوف بوجه كل جديد . والبعض الآخر أنها قائمة

بمساكمة الحكومة .

بلبس الطربوش .

بالتأفف والتذمر .

بهدم نظم قائمة .

بسحق الحزب المعارض .

بالانسحاب من دائرة التعاضد حتى ويؤلني

أن أقول بالخيانة والعمل على تقويض كياناتنا

القومي !

إيه بني قومي ! إن الوطنية الصحيحة

إذا ما شئتم أن تلموا بها وقد حان لكم

أن تفعلوا - هي أن يحب الفرد جميع مواطنيه

على السواء وأن يقف حياته بجمليتها في

سبيل المثل القومية العليا .



حبيب حبي

بل لا مشكل هناك إذ ليس من تهذيب

وطني منظم في مدارسنا الحاضرة

جمعني مؤخرا . وتمر علمي وبعض

معلمي المدارس في بلادنا من سيدات وسادة

ينيف عددهم على الخمسين . قلت سائلا

في عرض البحث عن مشا كل التهذيب من

منكم أيها الاخوان يعلم الوطنية في

مدرسته بشكل محدود منظم ؟ عرفت

الجواب قبل أن ألقى السؤال .

وكيف نعلم شيئا لم نتعلمه ولم ننشأ

عليه ولم يعطناه والدون في البيت ولا المهذبون

في المدرسة ولا رجال الدين في المعبد . كلا

ولم تشأ العزة الإلهية أن يتزل علينا من

فوق تزيلا

يبالغ البعض مناعتزلة الفرد من الاجتماع ولا سيما عندنا في الشرق حيث الفردية مقدسة فيجعلونه كياناً متفوقاً يعززون كل عمل اليه ويميتون الجماعة فيه . ويبالغ الفريق الآخر بمكانة الجماعة فيقولون إن الإنسان ابن محيطه وإنه معسول والبيئة التي نشأ فيها عامل . بل إنما هو ظاهرة من ظواهر الاجتماع فحسب .

٢ الأنشيد الوطنية . نفتقر إلى مجموعة منها

نستظهرها ونتغنّى بها في مجتمعاتنا وفي أسفارنا وفي سائر مواقفنا القومية . تهتز لسماعها أعصابنا طرباً وتتماثل أجسامنا اضطراباً لا اختياراً وتطير قبعاتنا عن رؤسنا احتراماً وبعبارة أخرى تفعل بنا فعل المارسييز بالفرنسي وفعل (God save ovr king) بالانكليزي . وهل أولى من المدارس بأندية لتلك الانعام الوطنية المقدسة !!

٣ الكشافة على نظام أتم وارتقى منه في مدارسنا في الوقت الحاضر . فيكون مقدمة لنظام جيش وطني يزدرد عن حوض هذا الوطن التاعس بما عزّوهان . مثال

ذلك أن يمرّ الطلبة على العمل المجموع لدرء ما ينزل بالبيئة من كوارث وطوارئ ما هي واجباتي إذا اندلعت السنة النار في إحدى أبنية بلدي؟ إذا انقشى فيها وباء؟ إذا هاجمها عدو؟ إذا طغى عليها السيل؟ إذا غطت وجه الأرض اسراب الجراد؟ إذا؟ إذا؟ إذا؟

كتب احداً صدقائي الاذ كياناً في إحدى جرائد بيروت شذرات عن الحالة الاجتماعية

يبالغ البعض مناعتزلة الفرد من الاجتماع ولا سيما عندنا في الشرق حيث الفردية مقدسة فيجعلونه كياناً متفوقاً يعززون كل عمل اليه ويميتون الجماعة فيه . ويبالغ الفريق الآخر بمكانة الجماعة فيقولون إن الإنسان ابن محيطه وإنه معسول والبيئة التي نشأ فيها عامل . بل إنما هو ظاهرة من ظواهر الاجتماع فحسب .

وعندي أن الأمر بين الجماعة والفرد مشترك . كل يؤثر ويتأثر بصاحبه على قاعدة التبادل . فالفرد يتشرب في البيئة مثلاً مبدأً الوطنية فينشأ طافحة في حياته فيعمل مدفوعاً بها وعمله هذا يؤثر في ابقائها حية وفي تسييرها في سيرها قوية عاملة . كالنهر الطاغى الذي يلتقط قطرة الندى من على ضفته فتتلاشى حياتها في حياته ولكنها تزيد في حجمه وقوته وتساعد على اقتلاع الأشجار وتحطيم المراكب .

قلنا أن ليس في مدارس البلاد تهذيب وطني منظم وقد سألتني رئيس احداها أن اقترح بعض ما يجب وضعه في لائحة الدروس فقلت :

١ سيرة أبطال الوطن . أبطال الحرب والسياسة والعلم والاجتماع والدين والأدب وما شاكل . يجب أن يدرس الطلبة في مدارس الوطن سير هؤلاء الأفراد المتفوقين

7

« ١ » الاستقامة - ١ في الجلوس -
 التلميذ الجالس الى مكتبه إذا اعتاد الانحناء
 عليه ضاق صدره فلا تجري وظيفة التنفس
 بحرية وإذا ضعفت تعرض للأمراض
 الصدرية - فيجب ولو مع تحمل شيء من
 العناء أن نحفظ هيئة الجلوس معتدلة غير
 منعنية وقت الدرس لأن في الانحناء
 ضرراً آخر وهو جعل النظر منحرفاً الى
 الكتاب فتتعب العين وتتضرر والاعتدال
 واجب ايضاً وقت الطعام وفي غير ذلك من
 الأحوال

في مدينة حلب . قال إنه استيقظ من فراشه ذات ليلة على صياح الناس في شوارع المدينة راكضين نحو احد أبنية المدينة الكبيرة وقد لعبت النار في جوانبها . وقد انقسمت الاوف المحترقة في المكان في نظر الكاتب إلى ثلاثة اقسام : الاول جماعة المتفرجين وهم السواد الأعظم من الجمهور والكاتب في جماعتهم . الثاني جماعة الرعاع ولسان حالهم « مصائب قوم عند قوم فوائد » . أما القسم الثالث فهم الذين شمروا عن سواعدهم واستعانوا بمضخاتهم ومضوا في عملهم المنظم المشترك يتغلبون على النار . أو أنك افراد الجيش في المدينة . الحريقة في حلب . الحلبي متفرج . والحلبي محتلس والإجنبي يطفئ النار !!!

فلنتعلم اليوم درس الوطنية هذا إلى
أن يأتينا القيد بالدرس الاسمي القائل :
«الانسانية العامة فوق كل وطن»

سوق الغرب حبيب منى



مکارم الاخلاق

مکارم الاخلاق عشر خصال :

السخاء والحياء والصدق وإداء الأمانة
والتواضع والغيرة والشجاعة والحلم والصبر
والشكر (الإمام علي عليه السلام)

(الامام على عليه السلام)

الصحة إلا أن يراعي في طعامه المضع الكافي والأداب الاجتماعية وجمال الصورة . ومما
 فلا يسرع أكثر من اللازم . ولا يطلب يجب الانتباه اليه نحو الألواح الحجرية
 التأنق واللذة في الدرجة الأولى بل ما يحتاج لأنه من اقبح العادات ترطيبها باللسان
 اليه الجسم للتغذية . وليس مما يعاب أن ننبه مباشرة واشد ضرر ذلك إذا كان اللوح
 التلميذ الذي لا يعلم مساحة معدته فيحشوها مستعمارا . واجمالا يجب تنظيف الجسم
 فوق ما تستطيع حمله فيضرها ولا يتمثل كله بالاستحمام بالماء الحار . وفي فصل الصيف
 مما اكلمه طعاما الا القليل قال الشاعر إذا امكن الاستحمام البحري مع شديد
 فكهم من لقمة منعت اخاها العناية والتحفظ من جهة جاهلي السباحة
 بلذة ساعة اكالات شهر والمغتربين بأنفسهم من محسنها فإن فائدة
 (٣) النوم . النوم الكافي لازم لزوم السباحة مزدوجة نظافة ورياضة . قال بعض
 الطعام والشراب فليمن التلميذ في الوقت الأمراء لمعلم ابنه «علمه السباحة قبل الكتابة
 المعين المقدار المعين للنوم . ومن فتن بقول وإنه يجد من يكتب له ولا يجد من يسبح
 الشاعر تروم العز ثم تنام ليلا له « وقريب من ذلك العالم النوتي في القارب
 تروم العز ثم تنام ليلا إذ بدأ العالم بسؤال البحري هل تعرف الصرف
 ومن طلب العلى سهر الليالي والنحو . اجاب كلا قال له خسرت ثلث
 فيحاول أن يسرق من وقت النوم عرك ثم سأله هل تعرف علم الحساب .
 للدرس أو لشيء آخر يخسر خسارة كبيرة اجاب كلا قال له خسرت الثلث الآخر وقبل
 ولتكن نوافذ غرف النوم كافية لتجديد أن يستوفي البحث ثار نوه في البحر فالتفت
 الهواء النقي الهواء التقي لتجديد أن يستوفي البحث ثار نوه في البحر فالتفت
 «٤» النظافة . على التلميذ أن يحافظ السباحة اجاب كلا قال له خسرت كل عرك
 على نظافة يديه ووجهه لأنها أكثر تعرضا «٥» الألعاب الرياضية . بعض الالعب
 للاتساع وكذلك لتكن ثيابه وخصوصا في المدرسة اختيارية وبعضها قانونية . فن
 ما يلامس منها الجسم نظيفة ايضا . ولا يغفل الواجب أن لا يعني تلميذ منها إلا لعذر
 عن التف الذي تحت الأظافر . وأن يهتم صحي بإشارة طبيب المدرسة . لأن الجسم
 في تنظيف اسنانه لأنه إذا اهملها يسرع جسم التلميذ في حاجة كلية الى الحركة
 تلفها فيسره هضمه . ومراعاة كل ما ذكر بعد السكون الطويل في الدرس والتسميع
 فوق كونها مفيدة صحيا تطلبها اللياقة ومن الجهل أن يسعى التلميذ لإلغاء عقله

كالمسكر والتدخين مع المحافظة على الطهارة
الجسدية . فلنقتنع بالتلميذ ان منع المدرسة
للمخدرات المضرة وتشديدها في ذلك
لا يجدي نفعا إذا حاول استعمالها سرا
انه بذلك لا يغش ولا يضر الانفس ومن
لف له . وان المضرة الكبرى بذلك
هي الخضوع لهذه العادات حتى اذا اقتنع
العقل بعدئذ بلزوم هجرها لا يستطيع
ذلك بسهولة . ولنسرده له مثل الهر الذي
دخل دكان الحداد واصاب المبرد فظنه
مأكلا طيبا فأخذ يلحسه بلسانه والدم يسيل منه
وهو يبلعه ظانا أنه من المبرد الى أن فني لسانه
«٧» التزهات . من الجهالة محاولة بعض
التلاميذ البقاء في المدرسة بينما يذهب رفقاؤهم
الى التزهة فإن مشاركتهم لهم في ذلك مفيدة
لهم صحيا وادبيا
«٨» اوص التلميذ بأن ينتبه في الفرض المدرسية
لقضاء كل حاجات جسده لأنه اذا سها عن
شيء وشعر بعدئذ الى لزوم الخروج من غرفة
الدرس أو التسميع وتعدر عليه الأمر بسبب
الضرر لجسمه والمعلم الحكيم لا يفوته
ملاحظة ذلك واستعمال حكمته فيه
«٩» مشاورة مدير الصحة . واجبالا أن
التلميذ اذا لزمه أو شعر بأقل عارض صحي
عليه أن يقصد المعلم الموكول اليه امر الصحة
وهو يرشده الى ما يوافق الحال

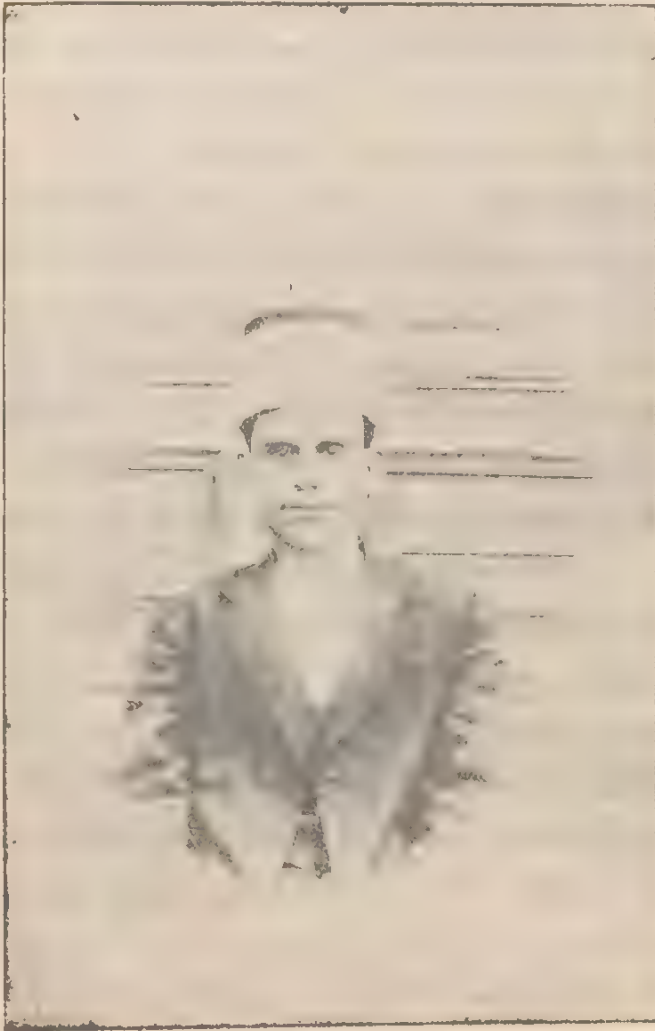
مهجلا تقوية جسمه . وفي المدارس انواع
مختلفة لهذه الألعاب مثل «الدرل» والركض
والقفز و«الفوت بول» و«الباسكت بول»
و«الغولي بول» واشكال الاهرام وغيرها
فالتلميذ الذي يتأبط كتبه الى ساحة اللعب
هو جهول فلنر جهاته باقتناع لا غتنام هذه
الفرصة الثمينة لراحة العقل وتحريك الجسم
قال طبيب اسمه الدكتور ديولان في ساعة
احتضاره لزملائه المجتمعين حول سريره
«أيها الأفاضل» إني انصرف من هذا
العالم واترك بعدي ثلاثة أطباء من امهر
النطس . فاخذ كل يظن نفسه واحدا من
أوئك الثلاثة فسأوه عن اسماهم فقال
ان أوئك الثلاثة النظافة ، والرياضة ،
والاقتصاد . ولناحظ أن الحركات الجسدية
المنظمة في الألعاب المدرسية تمتاز في فائدتها
عن الحركات غير المنظمة في الأشغال اليدوية
وقد ذكر بعضهم الأسباب التي تحملنا على
هذه الرياضة قال

١ للراحة من التعب الناتج من الدرس
وقتا طويلا في مركز واحد . ٢ لدوران
الدم في الأطراف بحرية ومنع توارده
بكثرة الى الدماغ الأمر الذي يسبب امراضا
مزمنة . ٣ لتكبير حجم الصدر الأمر
الذي يزيد الرئتين حجما والقلب قوة . ٤ لتربية
قوة تحمل الألعاب الجسدية في للتلاميذ
«٦» العفاف باجتنا ب انواع المخدرات

للرؤساء والمناظرة

تشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

والذي قرية بدت ناعمة النابية لصا فينا في بلاد العاديين سنة ١٣٢٢ واهو والمرحوم والده خدمات للمعرفان منذ كفتشكر



الشيخ عبد الوهيد إبراهيم

أبو الخطاب وحديثه

بينما كنت اتصفح كتاب الرجال (للشيخ أبي عمرو الكشي) مررت بحديث في ذكر

إلى الخطاب وقفت عند صحته بين الشك واليقين وهو :

« أحمد بن علي القمي السلولي » قال حدثني أحمد بن محمد بن عيسى عن صفوان عن عتبة بن مصعب قال قال لي أبو عبد الله «ع» أي شيء سمعت من أبي الخطاب قال سمعته يقول إنك وضعت يدك على صدره وقلت له عه ولا تنس وإنك تعلم الغيب وإنك قلت له هو عيبة علمنا وموضع سرنا أمين على أحيائنا وأمواتنا فقال «ع» لا والله ما مس شيء من جسدي جسده إلا يده وأما قوله إنني قلت أعلم الغيب فوالله الذي لا إله إلا هو ما أعلم الغيب الخ .

وكيف لا : وقد وردت الأخبار الكثيرة بالأسانيد المتعددة عن أخبارهم «ع» بالمغيبات وإعلامهم بما يكون من الحادثات وإنه صار إليهم العلم الذي علمه رسول الله «ص» كما في بصائر الدرجات وبحار الأنوار ومدينة المعجزات وغيرها مما لا يحتاج إلى تبيان ولا يقتصر إلى إقام حجة وبرهان ولقد جاء عنهم (ع) في قوله تعالى عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا إلا من ارتضى من رسول أن رسول الله (ص) هو المرتضى ونحن ورثة ذلك الرسول ومن كتاب الكشي أيضاً (حمديه) قال حدثني محمد بن عيسى عن يونس بن عبد الرحمن عن بن مسكان عن عيسى شلقان

قال قلت لأبي الحسن «ع» وهو يومئذ غلام قبل أن يبلغه جعلت فداك ما هذا الذي يسمع من أبيك أنه أمرنا بالولاية إلى الخطاب ثم أمرنا بالإبراء منه قال أبو الحسن «ع» من تلقاء نفسه إن الله خلق الأنبياء على النبوة فلا يكونون إلا أنبياء وخلق المؤمنين على الإيمان فلا يكونون إلا مؤمنين واستودع قوما إيماناً فإن شاء أمه وإن شاء سلبهم إياه وإن أبا الخطاب كان ممن أعاده الله الإيمان فلما كذب على أبي سلبه الله الإيمان قال فعرضت هذا الكلام على أبي عبد الله «ع» فقال لو سألتنا عن ذلك ما كان ليكون عندنا غير ما قال له

وفي الباب العاشر من كتاب «نفس الرحمن» قال وروى الصفار والعمامي والقمي والمفيد وابن شهر آشوب أخباراً مستفيضة بصيغة صريحة في اختصاصه المتوسمين بالمعصومين ففي العلوي في قول الله عز وجل أن في ذلك لآيات للمتوسمين فكان رسول الله «ص» يعرف الخلق بسميائهم وأنا بعده المتوسم والآنمة من ذريتي المتوسمون إلى يوم القيامة

وفي الباقرى ليس مخلوق إلا وبين عينيه مكتوب أنه مؤمن أو كافر وذلك محبوب عنكم وليس بمحجوب عن الآنمة من آل محمد ليس يدخل عليهم أحد إلا عرفوه هو مؤمن أو كافر ثم تلا هذه الآية إن في

ذلك لايات للمتوسمين فهم المتوسمون .
وسئل الرضا . ع . ما وجه اخباركم
بما في قلوب الناس قال (ع) أما بلغك قول
الرسول (ص) اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر
بنور الله على قدر إيمانه ومبالغ استبصاره
وعلمه وقد جمع الله الأئمة منا ما فرقه في
جميع المؤمنين وقال تعالى إن في ذلك لايات
للمتوسمين فأول المتوسمين رسول الله
(ص) ثم امير المؤمنين (ع) ثم الحسن ثم
الحسين والأئمة من ولد الحسين (ع) الى
يوم القيامة

وفي الجزء العاشر من (كتاب بصائر
الدرجات) حدثنا محمد بن الحسين عن عبد
الرحمن بن ابي هاشم عن سالم بن ابي سلمه
عن الهلثام عن ابي جعفر (ع) في قول الله
عز وجل «وعلى الأعراف رجال يعرفون
كلا بسيماهم» قال نحن او تلك الرجال
الأئمة منا يعرفون من يدخل النار ومن يدخل
الجنة كما يعرفون في قبائلكم . الرجل منكم
يعرف من فيها من صالح أو طالح «ومنه»
في الجزء الثامن حدثنا ابراهيم بن هاشم عن
ابي عبد الله البرقي عن خلف بن حماد عن سعد
الاسكاف عن الأصبغ بن نباتة أن امير
المؤمنين (ع) صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال يا أيها الناس إن شيعتنا من طينة
محزونة قبل أن يخلق آدم بالفني سنه لا يشد
فيها شاذ ولا يدخل فيها داخل وإني لأعرفهم

حينما انظر اليهم الى قوله «ع» وإني لأعرف
صديقي من عدوي فقام رجل من الملافسلم
ثم قال والله يا امير المؤمنين إني لأدين بولايتك
وإني لأحبك بالسر كما أظهر في العلانية
فقال له علي (ع) كذبت فوالله ما اعرف
اسمك في الأنساء ولا وجهك في الوجوه
وان طينتكم لمن غير تلك الطينة قال فجلس
الرجل وقد فضحه الله وأظهر عليه ثم قام آخر
وقال كالأول فقال له (ع) صدقت طينتكم
من تلك الطينة وعلى ولايتنا اخذميثاقك الخ
وفي كتاب مدينة المعجزات رواه المفيد

في الاختصاص عن محمد بن علي يعني بابويه
قال حدثني محمد بن موسى بن التوكل
مرفوعاً الى عبد الله بن الفضل الهاشمي
قال كنت عند الصادق (ع) إذ دخل
المفضل بن عمر فلما بصر به ضحك اليه ثم
قال الي يا مفضل فوري اني لأحبك واحب
من يحبك الي قوله «ع» يا عبد الله بن الفضل
إن الله تبارك وتعالى خلقنا من نور عظمته
وصنعنا برحمته وخلق ارواحكم منافنجن
نحن اليكم وانتم تحنون الينا والله لوجهد
اهل الشرق والمغرب أن يزيدوا في شيعتنا
رجلا أو ينقصوا منهم رجلا ما قدر واعي
ذلك وانهم لمكتوبون عندنا بأسانهم
واسماء آبائهم وعشائهم وانسابهم يا عبد
الله بن الفضل لو شئت لأريتك اسمك في
صحيفتنا قال ثم دعا بصحيفة فشرها فوجدتها

خَطَطُ الثَّامِ

٢

إن الأستاذ الذي اشغل من عمره السنين
العديدة في الاستعداد لتأليف هذا الكتاب
حتى جاء به محشواً بهذه العباير اتراه يقنع
إذا اتينا بالبراهين الجلية على فسق وفجور
يزيد فيعمد الى التنبيه على خطاه فيما سطر
أما فسقه وشربه للخمير فقد زواه ابن
الأثير ج ٤ ص ٥٠ والطبري (ج ٦ ص ٢٧٤)
وج ٧ ص ٤٠٥ والفخري ص ٢١ والسعودي
على هامش ابن الأثير ج ٦ ص ١٥٢ واخرج
في الكامل عن الحسن البصري قال اربع
خصال في معاوية كل منها موبقة عظيمة
منها افتراؤه على هذه الأمة واستغلافه
عليها من بعده سكيراً خيراً يلبس الحرير
ويضرب بالطنابير

وأما قتل الحسين فقد ثبت من ثبوت
رضاه الثابت من نكث ثنائيه بالقضيب
يوم ورود رأسه عليه في الشام ومن تمثله
بأبيات تدل على الحاحه وتشفيه

أما نكث الثنايا ففني ابن الأثير ج ٤
ص ٣٥ والطبري ج ٦ ص ٢٦٦ والفخري ٨١
وأما تمثله بالأشعار فقد روى ابن الحديد
ج ٣ ص ٣٨٢ تمثله بأبيات ابن الزبيري (ليت
أشياخي ببدر شهدوا)

وروى ابن الطبري ج ٦ ص ٢٦٦ وابن

بيضاء ليس فيها اثر الكتابة فقلت يا ابن
رسول الله ما ارى اثر الكتابة فسمع يده
عليها فوجدتها مكتوبة ووجدت في اسفلها
اصمي فسجدت لله شكراً . . .

انتهى ما اردت نقله إذ لا يسعني
استقصاؤه لو فرته فهل بعد هذه الأخبار
المتكاثرة والروايات المتضاربة يقال انه
خفي عن الإمام الصادق «ع» ارتداد لي
الخطاب وما يؤول اليه أمره أم يحظر في بال
«والعايد بالله» انه حجب عنه إيمانه أو كفره
وإذا كان الإمام لا يعلم مستقر الإيمان
من مستودعه فمن يعلم إذن ؟ يأمر الناس
بولايتهم وينهاهم عنها ويكون من شيعته
ويتبرأ منها وهو القاتل فيه أصبحت يا أبا
الخطاب عية علمنا ومعدن سرنا وموضع
أمرنا ونهينا وموذب المؤمنين بأدبنا الخ
هذا وانني لم اكتب ما كتبه دفاعاً

عن لي الخطاب ولا انتصاراً لمذهبه وإغما
اعتقادي فيه اعتقاد الجمهور من الشيعة بل
حبا بإيضاح هذا المشكل «عندي» ممن
يتفضل بالجواب لعل الله يهدي من وقف
عليه الى نهج الصواب والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين
صافيتا - بيت ناعسه

عبد اللطيف إبراهيم



ابي الحديد ايضاً بمثله بقوله
نفاق هاما من رجال اعزة

الطالبين كانوا يقتنون عقيب كل صلاة
ويلعنون بني امية ايضاً)

علينا وهم كانوا اعقوا وظلوا
أما في رواية هؤلاء إقناع لمن اراد
تحصيل الحقائق والعجب من الأستاذ اسناده
وقعة الحرة ايزيد وأنه قتل فيها الوف من
المهاجرين والأنصار وعامة المسلمين وان
المدينة ابيعت للجند ثلاثة ايام يهتكون
فيها حرائر المسلمين ويفعلون ما يكبر عن فعله
غير المسلم في السلم وأن مسلم بن عقبة
احد عتاة قواد بني امية وامير الجند ضرب
قبر الرسول برجله وقال لدمه بدمه يامحمد
ذكره ابن ابي الحديد . ثم يستبعد كون
من استعمله شريباً للخمر أو أنه يرتكب
امورا لا تسمح بها الشريعة فكأن شرب
الخمر اضر وقماً في الدين من حادثة الحرة
وهدم الكعبة وقتل الحسين سيد شباب اهل
الجنة ومصادق السفينة وكان هذه الحوادث
سمحت بها الشريعة حتى عد الأستاذ
موقعها غير مرتكب لما لا يسمح به الشرع
قال الأستاذ ص ١٥٥ في سيرة عمر بن
عبد العزيز (ابطال سب علي على المنابر)
وكان من العادة سبه عقيب كل خطبة منذ
عهد معاوية إلى أن قال في سيرة يزيد بن عبد
الملك (ودام سبه إلى انقضاء دولة بني مروان
يزيد على ذلك الصغير ويهرم الكبير) ثم
قال معتذرا عن الأمويين في هذا (على أن

اقول يظهر من كلام الأستاذ أن بني
امية لم يخطئوا في شتم الهاشميين وربما استدل
على ذلك بقوله تعالى « من اعتدى عليكم
فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم »
نقول للاستاذ سب الطالبين للأمويين
بأمر من علي وعلي يستند في جواز اللعن
إلى القرآن في قوله تعالى « إن الذين يؤذون
الله ورسوله لعنهم الله » وقوله تعالى ومن
يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً
فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذاباً عظيماً
ويستند إلى حديث الفئة الباغية وإلى حديث
ياعلي حربك حربي وحديث ياعلي لا يفضك
الامنافق والمنافق هو الذي يسر الكفر ويظهر
الإيمان وحديث اللهم عاد من عاداه كل ذلك
يسوغ السب للطالبين فها هنا ما يسوغ السب
للأمويين ثم اعتذر بعد ذلك بالسب عنهم
قال الأستاذ ص ١٦٢ ذهبت بنوامية
بالفضل في جمع الشمل ولولا قيامهم هذا
القيام المحمود لانتثر هذا العقد أكثر مما
انتثر ولما ثبتت الدولة الإسلامية هذا الثبات
اقول - لا ريب في أن الإسلام لو
استمر على ما كان عليه أيام النبي والخلفاء لكان
أشد ظهوراً وانتشاراً منه أيام الأمويين
بدليل الوجدان من أن انتشاره في زمن النبي
مع قصر مدته وضعف الإسلام إذ ذاك

اوقع كبار المفكرين في حيرة اضطرت
 جامهم إلى أن يقولوا أنه سر إلهي ولم يلتفتوا
 إلى انتشاره زمن الأمويين لقوة الإسلام
 إذ ذاك وامتداد مدة حكمهم
 ولا ريب في أن العلويين لو ملكوا
 الأمر بعد جدهم لساروا فيه بسيرته لما ثبت
 عنه (ص) من حديث الثقلين فيبلغ انتشار
 الإسلام معهم إلى حد يقف عند جوازه العقل
 فلو لفت الاستاذ نظره إلى ذلك لعدل
 عن قوله لولا قيامهم هذا القيام المحمود الخ
 إلى أن يقول ولولا قيامهم ضد الهاشميين
 لصفاهم الملك فاستصفوا اقطار الأرض
 جميعها للسبب الذي ادهش جدهم العالم بمسببه
 لا ارجح أن الاستاذ يعتقد أن عقد
 الملك لو قلده نحدو الهاشميين لانتشر ولكنها
 زلة قلم لا قدم فقد بلغ انتظام الإسلام
 واتحاد اهله إمام رسول الله إلى حد لو فرقت
 بين مسلمين نخلة لتصافعا فالمسلم الحر يجب
 أن يعتقد استمرار هذا الاتحاد لو استمر الملك
 هاشميا لا لزام إليه بعده بقوانين قام بها مقاما
 تعجز عن ادراكه الأهم المتكاتف والمملك إنما
 يستقيم حق الاستقامة وينتشر الانتشار الباهر
 إذا كان زمامه بيد ملك متصف بصفات
 لم تعد محمد وآله باجماع العلماء الأعلام
 قال الاستاذ ص ١٦٧ الخلاف بين
 الأمويين والعلويين سياسي نشأ من النزاع
 على الملك وليس من الدين في شيء فليس

اذن من العقل أن تتسلسل هذه الأحقاد
 في الأمة وتتفرق شيعا فتظهر بمظهر النصب
 أو التشيع ويؤكي فريق من مجهم حتى
 يخرجهم عن طور البشر ويطعن في آخرين
 حتى يخرجهم عن الملة أهل الإسلام يحبون
 الخليفة الرابع ولكن من تحبه لا يجوز لك أن
 تعضي عن هفواته أو أن تذكر خصمه مزاياه
 نقول أما إن قصد بالعلويين عليا وابناءه
 الأحد عشر إماما كما يظهر من كلامه
 فلا نسلم معه أن الخلافة منهم على الملك
 فقط لانتقاض قوله بقدرة علي على استصفاء
 الملك او فرط في شيء من دينه قال المؤرخون
 كان من اسد الناس رأيا واصحهم تدبيرا
 وإنما قال اعداؤه لا رأي له لتقيده بالشرع
 وغيره كان يعمل بمقتضى ما يستصلحه سواء
 طابق الشرع أم لا ولا ريب أن من يعمل
 بما يؤدي اليه اجتهاده ولا يقف مع ضوابط
 وقيد تمنعه مما يرى فيه صلاحه تكون
 احواله الدنيوية إلى الانتظام اقرب = ولو
 كان طلبه الملك لا للدين كما يزعم الاستاذ
 لحصل عليه يوم الشورى إذ بايعه عبد الرحمن
 على أن يسير بسيرة الشيخين فأبى الا على
 كتاب الله وسنة رسوله واجتهاد رأيه فعدل
 عنه وبايع عثمان ولو اراد الملك بأي طريق
 كان لأبلغ طاحه والزبير مطامعها ولا قر
 معاوية على عمله ولمنحه طلبه
 ثم أن تفرق الأمة هذا التفرق ليس

ناشئاً عن تسلسل هذه الأحقاد كما يزعم الأستاذ
 وإنما نشأ بعد وفاة النبي محمد نازعوا آله حقهم
 وحدثت أحداث أوجب في الأمة هذه الشيع
 قال رسول الله (ص) علي وقد ذكر له
 ما يلقي من العنت بعده والقتال له (تقاتل
 على الحدث في الدين يا علي) وقال (ص)
 يا علي تقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين وقد
 أخبر (ص) بهذه الفرق قبل وفاته فقال ستفترق
 امتي كذا فرقة فرقة ناجية والباقيون في النار
 ثم مع تسلسل هذه الأحقاد تنكرون
 علينا أن الأمويين أخطأوا وأن لهم على
 الدين إيادي يجب أن تفاخر بها الأمة
 الإسلامية غيرها من الأمم وأن يزيد لم يقتل
 حسيناً ولم يسب نساء الرسول ولم يحدث
 في الدين حدثاً فلو لم تتسلسل لقائم بكل
 ما كان يندع به معاوية أهل الشام ولا ثبت أن
 بني أمية هم أهل البيت وأن أعمالهم من الدين
 وأيت الأستاذ صرح في خطبه أية
 هفوة لعلي أغضينا عنها وأية مزينة قبيحة
 اتصف بها ففسدناها غيره ما علمنا لابن عم
 الرسول وأخيه أول القوم اسلاماً وإيماناً
 من هفوة فنغضي عنها اللهم الاجندلته
 هتاة قريش يوم بدر الذين أخذ بثأرهم
 يزيد من ولده يوم العطف وجعل يتحمل
 ويقول «ليست أضيأحسي ببدر شهدوا»
 والأوقاية رسول الله بنفسه يوم أحد
 وضربته موحياً يوم قلعه باب خير وتلبية

ابن عمه دون غيره يوم الأحزاب قال ابن
 أبي الحديد «وان ضربته يسوم الغنديق
 لأجل من ان يقال جليلة واعظم من أن
 يقال عظيمة وقال ابو حذيفة اليامي لسانه
 عن فضل علي - ان ضربته عمراً يوم الغنديق
 لتعدل أعمال أمة محمد منذ بعث الى يوم القيامة
 فإذا ثبت أن قيام الاسلام كان متوقفاً
 على قتل عمرو يوم الغنديق وأنه لم يضاطر
 بمبارزته إلا علي وأن رسول الله قال لما برز
 اليه «برز الايمان كله الى الشرك كله»
 ثبت أن هذه الضربة بلغت من الفضل عند الله
 حد ألا يستبعد العقل وقوف أعمال الأمة دونه
 قال الأستاذ ص ١٦٨ والواجب في
 البحث أن لا يثير في النفوس احقاداً ولا
 يرتكب منه سوء أدب مع عظام اسسوا
 مجد الأمة على امتن الدعائم الى قوله
 «فلا يليق بنا أن نفرض من الأمويين لأنهم
 لم يتنازوا عن ملكهم للعوليين ولا ننكر
 أن اصاباتهم كانت كثيرة جداً في جنب
 خطيأتهم وأهل الشام قبل كل شعب عربي
 يجب أن يفاخروا بتاريخ الأمويين»
 ثم قال (بنو أمية اسسوا دولة عظيمة
 وفتحوا الفتوح ونشروا كلمة التوحيد -
 فإذا عمل خصومهم لو انصف التشيعون لهم
 لم يوقفوا من قبل ولا بعد إلا أن يدلو على الأمة
 بشرفهم) الى غير ذلك من امثال هذه العبارات
 اقول - ليفسح لي الأستاذ مجالاً أن

اقول انه وقع فيما حذر منه فإن بحسه هذا لم يترك
 للاحقاد مشار الاهاجه وارتكب فيه ما ارتكب
 مع عظام اسسوا مجدا لامة باقامتهم الدين
 على امتن الدعائم اعني محمدا وآله فإن الإسلام
 إنما ثبت على الأخلاق : والدين مذهبها
 والهاشميون مصدر هذا الدين الذي هو مصدر
 هذه الأخلاق التي ثبتت عليها دعائم الإسلام
 إلى يومنا هذا وإن اراد التفصيل لا نخجم
 فلا يليق بالاستاذ أن يفض من الهاشميين لأنهم
 دافعوا عن مجدهم ونازعوا الأمويين بما هو حق لهم
 الأمويون لم يؤسسوا هذا المجد وإغا
 اتوه مؤسسا قائم البنيان قد شادته عزائمهم
 اثارته هم الهاشميين كرسول الله «ص»
 والحزمة وعلي وبنيه والخلفاء الراشدين
 نعم الأمويون زادوا على البنيان شيئا
 لكنهم اوجدوا ثلثات في هذه الدعائم
 من فتن أثاروها واحداث ابدعوها وحرمات
 انتهكوها لم يكن يسوغها من قبل ذلك
 الدين ولا المجد العربي

ولو اراد الأمويون صرف المسلمين عن ذلك
 لا قدروا عليه إلا بعد الجهد فكيف وهم
 يسرون فيه مع الأمة رغبة في اتساع
 السلطان لا رغبة في نشر الدين الذي هتكوا
 حرمة بارتكابهم نواهيته كما هو مشهور
 ومعروف وفتوحاتهم هذه لو سلمنا أنها بما
 لهم به فضل دنيوي لكن لا ينبغي أن
 يترك له مجمع الفضائل الدينية والدنيوية
 ويفتخر بهم دون من لو فاخرنا به لم يجد
 مفاخرنا فيه مزية يظهر بها علينا
 فالشعب العربي قبل كل شعب مسلم
 يجب أن يفاخر بتاريخ العلويين اولوا اخيرا
 إن في الشجاعة وإن في العلوم وإن في الزهد
 والورع والتقوى وإن في الفتوحات وإن وو
 ثم ان نشر كلمة التوحيد تقال لمن
 حاول الملك لنشرها كرسول الله والخلفاء
 الراشدين من بعده لا لمن أثبت في كتابك
 هذا أن خلافتهم كان على الملك فقط وليس
 هو من الدين في شيء

فحمله اهل الشام على أن يفاخروا بهم
 اغراء منه لهم - إذ ينبغي للمفتخر أن
 يفاخر بمن لم يتلبس بما يركس افتخاره عارا
 عليه فإن غاية ما ذكر لبني امية من الكرامات
 فتوحهم ونسي أن بني امية تسلموا مقابله
 الفتوحات ونفوس المسلمين مشرقة اليها
 وإلى الجهاد بما اشربته قلوبهم من حب
 الدين ونشره وبما ناله من الشرف والغنائم
 تعتقد أنت وكل مأمور في علم التاريخ
 ان آل رسول الله لو ملكوا بعده لساروا
 بسيرته وان بني امية نازعواهم ملكهم على
 غير حق فكانوا عثرة في سبيل تقدمهم ونشر
 لواء الإسلام فوق كل بقعة من الكرة
 الأرضية ثم تقول ماذا عمل خصومهم لو انصف
 المشيعون لهم وما الذي وصل اليهم حتى يعملوا
 حصر الاستاذ توفيق الهاشميين في الادلال

بشرفهم وجاء به في معرض الانتقام . . .
غير جميل بالاستاذ تحليد هذه العبارة في كتابه
والحكم بيننا في ذلك الاستاذ المغربي
إني لاعتقد أن الاستاذ يعتقد أن كلا
من العلويين بذل نفسه في سبيل أحياء دين
جده فما منهم إلا المقتول إمام سيف وإمام
لم يشأ العلويون أن يملكوا الدنيا بأسرها بأن
يتساحوا في الدين فيظهر للعالم أن مقام به
جدهم كان منه حباله للملك كما فعله بنو أمية
ولم يشأ العلويون أن يسكتوا عن الطلب
بحقهم مع علمهم بالفشل فيظهروا للأمة
أن الحق الأمويين فلا ينكروا عليهم
ما يحدثونه في الدين فيباح ما هو محجور ويحل
ما هو محرم

وبالرغم عن تغاضي العلويين في طلب حقهم
وقتل أنفسهم وإظهارهم للمسلمين أن بني
أمية ليسوا من الدين في شيء إلى الآن
يقول المتعصبون لهم أن أصاباتهم كانت
كثيرة في جنب خطيئاتهم وأنهم نشروا
كلمة التوحيد وأن حسناتهم تربو على
سيئاتهم إضافا مضاعفة إن كان هناك ما يتجاوز
في تسميته سيئات - أنكر الأستاذ أن
لهم سيئات حقيقية واثبتهم على جهة المجاز
قال حفظه الله في الصفحة نفسها (الملك
لا يقوم بالزهد والتقوى ولزوم المساجد الخ
نقض قوله بقيام الملك في عهد رسول الله
والخلفاء من بعده قيا ما قعدت معه جل الأمم

مع زهد وتقوى كل منهم وعدم تسامح
أحدهم بأمر ديني يتوقف عليه هتك الدين
والعجب من الأستاذ أنه يعيب على العلويين
افتخارهم بأنهم ويوجب على أهل الشام
الافتخار بالأمويين للنسبة العربية فقط على
أن الافتخار لا يجدي أهله إذا لم يمثلوا في
مجالسهم من يفتخرون بهم لذا كان الاجل
بالاستاذ أن يتره كتابه هذا الذي صرف
عليه معظم وقته الثمين عن عبارة توجب
إثارة ضغائن يجتهد الآن كل من الفريقين
على دفنها دع من تولى الهاشميين يتولهم
كما شاء وتول أنت الأمويين كما تحب وأعرض
عن كل ذلك فقد كفاك مؤنة البحث فيه
من تقدمك في مؤلفاتهم التي يضيق الحصر
عن تعدادها مع عدم وجود ما يصددهم
عن الخوض في هذه المواضيع ولم ينتصف كل
من الفريقين أفأنت الآن في هذه العبارة مع
وجود أكبر داع إلى الإعراض عن هذه
المواضيع الجزئية والاشتغال بالكليات
تريد أن تترع هذا الكمين

اجتهد بصرف مواهبك في التأليف
والتحابب بين الفرق الإسلامية ولو بكلمة
الاسلام ودع كلا من حيث الاعتقادات
حيث أحب فسيؤولي غيرك تحجيص هذه الحقائق
واقناع كل بما يقف عنده مدعنا معترفا يوم
نظهر فتششر
النبطية

مدرس اللغة العربية
الحوماني

الزراعة والصناعة

فتحننا هذا الباب لنشر فيه ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يريه المهندسون الفنيون وغيرهم من المقالات (الصناعية المفيدة

٢

التخاب المسلك ومسلك الزراعة

احدثوا في فرنسا وغيرها لالبناء صغارالزراع مدارس خاصة دعوها (مدارس مزرعية) التي مساحتها نحو ٨-١٠ هكتارات فيثايرون درجة تعليمها ابتدائي . وتلامذتها عمال يتقاضون اجورا شهرية . ففي النهاريقومون بجميع اشغال المدرسة من حراثة وتسميد وري الخ . وفي الليل يتعلمون خلال ساعة أو ساعتين القراءة والكتابة ومبادئ الحساب والجغرافية وأسس القواعد الزراعية وما شبه ذلك من المعلومات البسيطة . وايام الشتاء حينما لا يكون مجالا للاستغال في الخارج يواظبون على تلقي الدروس النظرية . فحاملوا شهادات هذه المعاهد يعلمون كثيرا من الاشغال كاستعمال الآلات الزراعية الحديثة وفكها وربطها وجبر كسورها ، وعمل الزبدة وانواع الألبان ، وقطعيم وغرس الكروم والاشجار ، وتربية وخدمة الحيوانات الخ . ويعرفون طرق القيام بالواجبات المطلوبة من القيم في المزارع الكبيرة فتعدهم بصفة (عامل متعلم ومتمرن) يجدون حيثما ذهبوا عملات للاستخدام برواتب شهرية تقراوح بين ١٠٠-١٢٠ فرنكا . وكثير منهم يرجعون لحقول آبائهم واهليهم التي مساحتها نحو ٨-١٠ هكتارات فيثايرون على استغلالها واصلاحها حسب الطرائق النافعة التي تعلموها .

حبذا لو تشمكن دوائر الزراعة في البلاد السورية واللبنانية من احداث مثل هذه المزارع المدرسية فتخرج للبلاد فلاحين وكرامين وبستانيين واجراء عالمين غاملين بأيديهم وارجلهم فيسدوا هذا النقص الذي يشعر به كبار الملاكين عندنا حينما يحتاجون لعامل خبير أو قيم قدير بأمرور الزراعة الحديثة فلا يجدونه . ومثل هذه المعاهد العملية انفع لبلادنا من التي تشتغل بالنظريات الواسعة فتخرج (افندية) يأنفون من اشغال الحقول وحياتها فيركضون لنيل كرسي في دوائر الحكومة مهما صغر شأنه وقل راتبه . وبذلك تضيع عليهم وعلى البلاد الفائدة من تعلم فنون الزراعة وقضاء سني الشباب في مدارسها . على أن مثل هذه المزارع المدرسية إذا دبرت بتدابير حكومية ، ووقية ، مذبذبة وعهدت

امورها لأيدي أناس قليلي المعرفة والدربة المدارس الزراعية العليا إذا لم يكونوا حائزين على وسائل الملك والثروة اللتين عددناها المنفعة . كما كان الحال ولا يزال في أكثر المعاهد الزراعية التي تدير شؤونها الحكومات في تركية وسورية

فبعد أن قمنا أهل الزراعة بحسب امتلاكهم الأرض ونظرنا إلى حالاتهم

المختلفة نبعت عن أولئك الشباب الذين بعد أن ولدوا ونشأوا في المدن والحواضر وترعرعوا في عاداتها وترفها ساقطتهم الضرورات أو دواعي الولوج إلى حياة الزراعة فالباب الوحيد الذي يوصلهم لهذه الحياة هو باب (المدارس الزراعية) لأنهم لا يستطيعون أن ينشغلوا في أعمال هذه الحرفة من سبل المربعة أو المزارعة أو الرعاية . واشد المدارس الزراعية جذبا للقلوب هي (المدارس العليا) ثم (المتوسطة)

إن خريج المدارس الزراعية العليا في أوروبا إما أن يشتغلوا في أملاكهم لحسابهم الخاص . وإما أن يديروا أملاك غيرهم ، وإما أن يصيروا موظفين لدى دوائر زراعة الحكومة . فاطرز الأول هو أحسن السبل وابلغها وأرفعها . إذنا من أراد السير عليه يجب أن يكون - كما ذكرنا آنفاً - ملاكا كبيرا أو ذا ثروة وافية بالحصول على ذلك الملك الكبير . والافاني أقول وقولي الحق أن أبناء الحواضر الذين يتخرجون من

المدارس الزراعية العليا إذا لم يكونوا حائزين على وسائل الملك والثروة اللتين عددناها يستحيل عليهم أن يصيروا زراعاً مستقلين ومشتغلين لحسابهم مهما كانوا ذوي علم وولع ومهما شادوا وبنوا من قصور الورق وقلاع العنكبوت على أسس أحلام الشباب وأما له الفارغة

تري هل يمكن لأحدهم أن يشتغل في بلادنا لدى أحد الملاكين بصفة مدير أو وكيل كما هو الحال في أوروبا وأميركا ؟ هذا سؤال - إذا لاحظنا أحوال بلادنا الحاضرة وعادات ملاكينا وأغنيائنا السقيمة وطبائعهم وأميالهم الخسيسة - نجيب عنه بكل أسف بكلمة (لا) . فخريج المدارس الزراعية في هذه الأيام يفضل الراتب الزهيد الذي تعرضه الحكومة لقاء وظيفة أقل ما فيها أنها ادعى للأطمئنان في الحال الحاضر على مشاهرة زهيدة أيضا يعطيها الملاك لقاء مشغلة في مزرعة مجهولة الأوضاع والحدود مزعزة في حاضرها ومستقبلها

أجل . قد يستطيع الإنسان إذا كان مقتصدا وصاحب عزيمة ماضية أن يوجد شيئا من لا شيء بكده يمينه فيصير صاحب مزرعة يبدأ بها صغيرة ثم يتدرج . إلا أن الحصول على ذلك في بلادنا يحتاج بادئ بدء للرضا بالقلة والصبر على الشدة مع الاستمرار على الجد والاجتهاد مدة مديدة

بدون كلل وملل . ناهيك أن الربيع الذي يأتي من مزرعه صغيرة كهذه لا يشبع أشد الناس قناعة وتقشفاً

تبقى وظيفة الحكومة . فالذين حموا رأس المال العقاري أو التقدي وحازوا الأوصاف المعنوية من علم وعزم فقط يجوز أن يتوظفوا في الأشغال الزراعية الرسمية ويجوز أن ينبغ بينهم موظفون قديرون ونابغون . ولكن راتب التوظف في دوائر الزراعة إن اغنى من جوع لا يسم ، وإن كفى لتمضية الأيام في الحاضر لا يشيد أركان الاطمئنان في المستقبل ، وإن هذا الحاطر به الآن لا يبدد سحب الندامة على قضاء العمر في هذا المسلك السقيم

وصفي زكريا

غابة بمساحة سورية

في مجلة الزراعة الحديثة أن الغابة المسماة (ماغور) في بلاد الكونغو تشغل أرضاً تقرب من مساحة سورية وتشتمل على أجناس وأنواع كثيرة من الأشجار الحرجية ويفكر الأفرنسيون باستغلالها واستثمارها استثماراً صناعياً تجارياً بعد أن درست بها بعثة فنية برئاسة الجنرال «يه ليفره ن» أحد الاختصاصيين في علم النبات

غرائب الحشرات

في المجلة المذكورة أن النملة تبيض ٦٠ بيضة في الدقيقة الواحدة وتبيض ملكة النحل ٦٠٠٠ بيضة في السنة وتنسل الذبابة ٨٠٠٠ ذبابة خلال عام واحد كانوا من أبناء كبار الملاكين .



سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الادباء عن المجلات الأميركية والاوربية الكبرى
وجلبها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

طياره بدون طيار * حقا ان هذا العصر عصر العجائب فإن الاختراعات الحديثة
والاكتشافات الكثيرة في الزمن الأخير تثبت ذلك . ومن ذلك انهم اخترعوا طيارة



ماتق في البر يسوق طيارة خالية من الاشخاص بآلة اللاسلكي . والرسوم التي امامه هي
المنظر التي تمكس من مرآيا الطيارة الموضوعة في مقدمها ومؤخرها واعلاها واسفلها وعن يمينها
وعن يسارها . فيتمكن السائق بهذه الوسيلة من ادارتها تماما وعدم صدامتها بغيرها واتزالها انشااء
* عربها عن التركية حسين افندي شمس استاذ الجغرافيا والتاريخ في مدرسة النبطية العلمية

تطير في الهواء الى أي مكان وبأي ارتفاع شئت دون أن يكون فيها طيار . وهي تجرب الآن في فرانسة وبريطانيا واميركا وتدار بواسطة جهاز لاسلكي من البرأومن احدى السفن وهي تحتوي على اخذ لاسلكية حماسة جدا ، فإذا ارادوا تسييرها حرك صاحبها آلات اللاسلكي التي امامه فيدور محركها اولا ثم تطير في الجوب بحسب الإشارات التي تعطى لها من البر . أما الانكايذ فيهتمون باجراء التجارب في البحر من الدوارح الحربية وقد اسفرت هذه التجارب عن نجاح باهر ، فإنه بينما تكون الطائرة في الدارعة وليس فيها احد إذابحر كما يدور من نفسه ثم تطير بارتفاعات مختلفة إلى جهات مختلفة ثم ترجع إلى مكانها .

لم يزل هذا الاكتشاف في دور الصبا ومع ذلك ففرانسة واميركا تهتمان به كثيرا حيث سيكون بإمكانهما تملك الجو وحاربة الأعداء واهلاك الأساطيل دون أن يتعرض أحد من رجالها لخطر السقوط . وفي السلم تستعمل هذه الطائرات لنقل البريد

* * *

الطائرات وصيد السمك (*) أصبح للطائرات اليوم فائدة كبيرة في صيد السمك فإن الطائرة تكشف الأماكن التي فيها سمك في البحر وعندما تتوفر إلى وجود محل كثير السمك تشير إلى سفن الصيد بالدنو منها وتدلها على البقعة الموجود فيها السمك فتلقى هذه شباكها وتصطاد مقادير وافرة بدون عناء وبحيث وتنقيب وقد أصبح لكل سرب من سفن الصيد طائرة كشافة تدلها على مراعي السمك بكل سهولة

مدفع اميركي ضخم : يرى القارى في الصفحة التالية صورة اقوى مدفع من طراز اخترعه الاميركيون حديثاً وهو يرمي قنبلته إلى مسافة ٢٣ ميلا أي المسافة التي بين صيدا وصور تقريباً . أما وزن قنبلته فهو ١٥٦٠ بوندا (البوندينص كيلو) أي زهاء ثلاثة قناطير . فإذا فعل مؤتمر تحديد الأسلحة ياترى ؟؟؟

(دبابه لا تؤثر فيها القذائف ولا القنابل) تفنن صناع الدبابات في هذا العام حتى توصلوا إلى صنع دبابه متينة لا تؤثر فيها القذائف (البومبات) ولا القنابل ، وقد اجريت مناورة في الولايات المتحدة القيت فيها القذائف من الطائرات على سرب من الدبابات

(*) هربها وما بعدها ادب افندي فرحات استاذ اللغة العربية في مدرسة الصنائع في بيروت عن مجاه عمل العالم الأميركية (The Worlds' Work)

فلم تؤثر فيها أقل تأثير وهنارسم نموذج من تلك القذائف
طولها ٤ اقدم ووزنها طنان أي ٢٠٠٠ كيلو أو ٧٨٠ رطلا
ويجانبها جندي واقف ليرى القارى نسبة حجم الجندي إلى
حجم تلك القذيفة الهائلة .



القذيفة الهائلة التي طولها اربعة اقدم

المدفع الضخم



(الاستاذ جون سكوبس الاميركي)

يرى القارىء هنا رسم جون سكوبس
الأميركي الذي اقام العالم المتمدن
واقعه لأن الحكومة الأميركية
قبضت عليه والقتله في السجن إذ اقيمت
عليه الدعوى بأنه يدرس في مدرسته
مذهب النشوء والارتقاء لصالحه
تشارلس دارون، وكانت الحكومة
قد سنت قانونا في الربيع الماضي
يخطر كل معلم في سلك المعارف العامة
«أن يدرس أية نظرية تنكر حادثة
الخليقة المذكورة في سفر التكوين
من التوراة»، وكل مذهب يقول
بأن الإنسان متحدر من الحيوانات
غير الناطقة «أما المدرسة التي
يدرس فيها سكوبس فهي في البر
في بلدة لا يتجاوز عدد سكانها

الاستاذ جون سكوبس الأميركي

١٨٠٠ اسمها دايتون من ولاية تينيسي . ومقيم الدعوى عليه مهندس
من نفس البلدة يسمى جورج ايليا وقد اثبت الجرم على سكوبس بوجود بعض كتب
وشروح لديه تفصح عن عقيدة واسابو تدريسه . فلما قبض على سكوبس هب
مفكرو الولايات المتحدة من اقصاها إلى اقصاها وحسبوا سجنه ضربة مؤلة موجهة
من التعليم الديني إلى الأفكار العلمية الصريحة الحرة . فتطوع في سبيل الدفاع عنه
أكبر محامي الغرب واقدروهم . منهم القاضي جون راندولف وكلا رانس دارو الذي
يعد من اقدر محامي الولايات المتحدة ، وبينبرج كولبي ناموس الولاية السابق ،
وشريك المستر ولسون رئيس الولايات المتحدة الأسبق (شريكه في المحاماة) ،
والاستاذ ميشال بون رئيس تنظييات جامعة كولومبيا



شباك لاصطياد الطيارات

(شباك لاصطياد الطيارات) لا يخرج الفضاء عن كونه بحرا يتموج فيه الهواء
توج المارفي اليم ، والطيارات عن كونها اسماكاً وحيتاناً تسبح في ذلك البحر ، وقد
اوحى هذه النظرية لمخترع ياباني يسمى تاتاكيو باكاغي أن يساوي الطيارات باسماء البحار
فاخترع لها شبكة تصطادها وتلقي بها إلى الأرض حالا



اكبر ماسة زرقاء

أما طريقة ذلك الاصطياد
الفريب فهي أن تربط
اطراف تلك الشبكة
بغطلات عظيمة شمسيات
ثم تطلق مع قبلة في الفضاء
تفتح المظلات في الهواء
فتفرش الشبكة في طريق
الطيارة مسافة طويلة فلا
تعم أن تعلق بها الطيارة
فتسقط إلى الحضيض .
وستأتي هذه الشبكة

بنتائج باهرة في حرب الطيارات .
(اكبر ماسة زرقاء) هنا اكبر ماسة زرقاء في العالم وزنها ١٢٧ قيراطا وقد احضرت حديثا إلى صائغ مشهور في مدينة نيويورك ويقال انها حجر كريم كامل

البطل ارنست وفريسته



(ابن عشر سنوات بطل من الابطال) اوفدت جامعة منسوتا الاميركية حملة من القناصين على نفقتهم إلى شرق افريقيا لكي نأتيها بعدد كبير من الحيوانات الافريقية الفريسية ، فيممت تلك الحملة مقاطعة نيروين في شرق افريقيا وكانت مؤلفة من المستر كنف وزوجته « من مدينة ونونا في ولاية منسوتا ومن ابنها ارنست البالغ من العمر عشر سنوات فقط . وكان يصحب تلك الحملة مصور عادي ، ومصور صور متحركة ومحظ ماهر . وقد سبق للمستر كنف أن ارتاد مجاهل وغابات اميركا الجنوبية وكندا والاسكيا ، وفلوريدا ، والصين . واحرز هو وزوجته باصابة الهدف شهرة واسعة أما ارنست فقد اولى بالصيد ايلعاء عظيما وتعود القنص بالبندقية منذ السادسة من عمره فلما داسوا ارض افريقيا صحبوا معهم ٧٥ رجلا من الأفريقيين لخراستهم وكشف الطرق امامهم ، فدخلوا غابات افريقيا وهناك ابلوا بلاء حسنا في الصيد حتى بلغ ما صادوه محمول ٤٠٠ صندوق ارسلوها بالباخرة إلى الولايات المتحدة باسم جامعة منسوتا وقد كان ارنست الصغير بطل هذه الحملة غير منازع فانه فضلا عن كثرة ما صاده قابل مرة وحده كركدنا عظيما (وحيد القرن) فجندله برصاص بندقيته ، وهذا رسمه

مع فريسته التي جعلته بطل هذه الحملة الأول

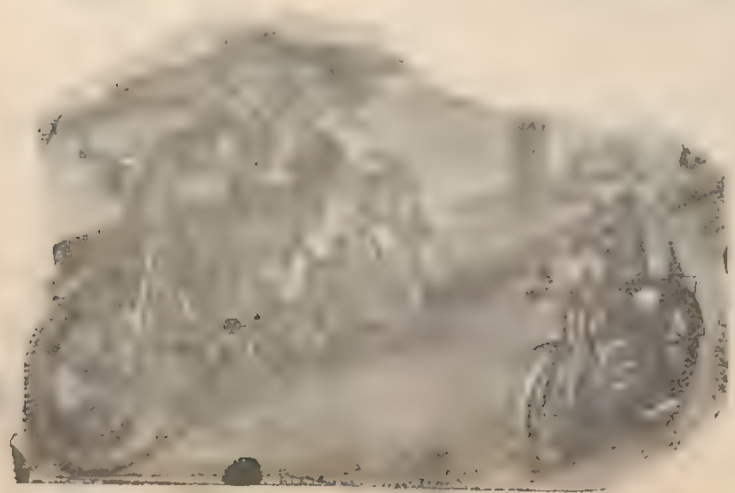
« النمل العجيب » هنا رسم غلتين عجيبتين من جنس النمل الذي يدعى «اسد النمل» وهو غل قوي تتمكن احدها من الوقوف في وجه البقرة وصدها عن التقدم ترى في الرسم ذات الرقم ١ غلة تلتهم حشرة كبيرة وذات رقم ٢ غلة تحفر حفرة في الأرض لفرائسها





« المعجزات الجمنستكية » هنا رسم
دراجة بخارية « موتورسيكل » وقف
صاحبها البت ملزاً على محركها بيديه وقوفاً
يعجز عنه أكثر البلهوانيين

« اصغر دراجة بخارية »
اصطنع احد الالمان اصغر دراجة
بخارية إلى الآن وزنها ١ كيلو
فقط وهذا رسمها مع رسم دراجة
عادية اثبتناهما ليظهر الفرق في
الدقة والصنع لأن الدراجة
الصغيرة فيها من الآلات
والأدوات ما في الكبيرة تماماً

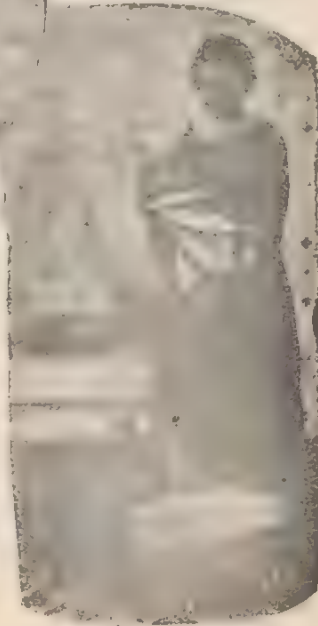


« آلة لفصل الصحون »

هنا رسما آلة حديثة لفصل
الصحون وهي لا تحتاج
إلى قوة بخارية أو كهربائية



لتدويرها بل تدار باليد بعد وضع الصحون
في الأسلاك وملء المقلاة بآء الصابون والرسم
الأعلى هو رسم الآلة عند العمل والرسم الأسفل
رسمها عند وضع الصحون أي قبل العمل



« حفظ المساحيق في الاحذية »

شاع قبلا في الغرب استخدام كعب
الحذاء المجوف لحفظ بعض الأشياء
الدقيقة كالفاتيخ الصغيرة والدبابيس
وغيرها ، وقد ظهر حديثا في لندن حذاء
ذو كعب مجوف يصلح لأن يكون
محفظة أو « علبة » صغيرة لحفظ مسحوق الغممة
« البودرة » كما ترى في الرسم ، فكلما

شأت صاحبة الحذاء أن تطلي بالمسحوق فتحت كعب الحذاء الذي يفتح بسهولة وطأت ماشأت وشأت لها المهرى

« غرائب المانيا في الطيران » كانت ولا تزال المانيا لها القدح الممل في فن الطيران ومناطيد زبلين غنية عن الشهرة اليوم . وكأن الألمان شاءوا أن يكون لهم كل يوم دليل جديد على تفوقهم في الطيران على غيرهم فإنهم ابوزوا حديثاً طرازاً ضخماً من الطيارات يتمكن ستوررجلا من الوقوف على جناحي الطائرة منه بكل سهولة كما هو مشاهد في هذا الرسم . ولهذه الطائرة الهائلة ثلاثة محركات واحد في الوسط وواحد على كل جناح كما هو ظاهر في الصورة ، ويجب أن يقودها طياران في وقت واحد . ويقال إن هذا الطراز من الطيارات سيخصص للأشغال التجارية ، وهذه الطائرة لاتسع أكثر من ٨ مسافرين رغم كبر حجمها

(فيل يتطلب) ألم يوماً ألم بأحد أسنان فيل من اقبال احدى جنائن الحيوان فتأثره واصبح شرساً غضوباً لا يقدر احد على النوم منه ، وبعد الفحص الطبي واكتشاف ذلك الألم اخذ احد مهرة أطباء الأسنان يعالجه كل يوم حتى شفي فعاد إلى ما كان عليه من الالفة والدعة وأنت تراه في الرسم فاتحاً فاه ورافعاً خرطوميه لطبيب الأسنان بكل طيبة خاطر

فيل يتطلب



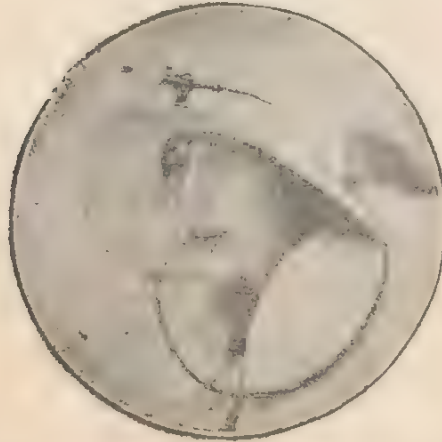
(ساعة في ايزيم الحذا). مازال الغربيون يفكرون في اية وظيفة جديدة يستدونها إلى احذية سيداتهم ، بالأمس جعلوها مستودعات للمساحيق (البودرة) وغيرها واليوم ظهر طراز من تلك الأحذية مزدان بساعة صغيرة صنع سويسرة على الايزيم الظاهر بهيئة زهرة . وكأن الغربيين ادركوا أن وظيفة المشي أصبحت لا تتكافأ اليوم مع احذية السيدات لأن المشي قل جدا بسبب كثرة المركبات ووفرة السيارات والقطارات الكهربائية فأرادوا أن يسندوا للأحذية وظائف جديدة تسد مسد النقص الذي حصل في المشي

« العلم والنباتيون » صرح المستر جيمس سلوناكر الاستاذ الاخصائي بوظائف الأعضاء في جامعة ستانفورد الأميركية بأن اكلة اللحم يعيشون بقدر النباتيين الممتنعين عنه بل أكثر فجاء تصريحه هذا ضربة على النباتيين وعقيدتهم . يقول الاستاذ المشار اليه أنه مضى عليه ثمانى سنوات وهو يجري اختبارات وتجارب له للأطعمة النباتية والأطعمة اللحمية مع الجرذان ، وهو يطبق نتائجها على البشر

ثم قال : لما اخذ الجرذان يقتاتون الأطعمة النباتية قصر مقياس حياتهم العادي ٣٣ بالمائة في الذكور و ٤٠ بالمائة في الإناث . وخسرت الذكور ٣٥ بالمائة من وزنها المعتاد والإناث ٢٥-٢٨ بالمائة ثم رأيت أن الذرية الثالثة لتلك الجرذان أصبحت عقيمة وغير قابلة للنتاج ، فاستدللت بذلك على أن الأطعمة النباتية تنقصها خواص حيوية مهمة وضرورية جدا للصحة .

« ظهور ماء ابيض في فروج » دعر سكان شواطئ سوغن فجورد في زوج برونية مشهد فجائي غريب إذ انقلبت فجأة مياه شاطئهم العادية بيضاء وكثيفة كالليب فاختمني في الحال كل السمك الذي كانوا يشاهدونه فيها ، ولم يقدر احد الى الآن على تعليل هذا الانقلاب الفجائي الغريب الذي هو اشبه بالافاعيل السحرية المدهشة

(اللقافة في القبة) : في هذا



الرسم مظهر من مظاهر التأتق الذي أحدثته المدنية الحديثة ، فقد ابتكر احدهم طريقة لوضع اللقافة (السيكارة) في مقدم القبة ووصلها بأنبوب صمغي محجوف يتصله المدخن أو المدخنة فيجري التدخين على اقمه وتصيح اليد حرة طليقة غير مكلفة بامساك اللقافة من وقت إلى آخر

فتتعاطى عملاً آخر . وهذه الطريقة تجعل التدخين مكنوسهلا ايضاً أثناء العمل والرقاد والسفر

* * *

« رحلة امند من الى القطب الشمالي » (*) ان المخاطر والاهوال والمصائب والشاق التي يكابدها رواد المناطق القطبية والاقطار المجهولة تعليمهم في نظر الجمهور المتمدن وتجمعهم في مصاف اعظم الرجال من علماء وابطال .

ومن هؤلاء الأبطال العظيم : الرحالة النرويجي الشهير الكبتن روالد آمندسن Roald Amundsen الذي حاز شرف الوصول إلى القطب الجنوبي سنة ١٩١١

* عربها عن التركيه سعيد افندي الصباغ استاذ الجغرافيا والتاريخ في المدرسة الأميرية بصيدا

وقام برحلة هوائية إلى القطب الشمالي في هذا العام قلق لتأخره فيها العالم المتمدن وخاصة امته الزوجية فقد هيات بعثة من الرجال كانت عازمة على ارتياد الأصقاع القطبية للبحث عنه هنا لك اولاً موافاته اياهم وهم على اهبة السفر .



خرج آمندسن لرحلته هذه في الحادي والعشرين من شهر آذار على طيارتين مائيتين ومعه رفقاء خمسة يمثلهم لنا الرسم الأول .
أما الرسم الثاني فيمثل لنا احدى الطيارتين اللتين علقتا بين الجليد ، مما عانى



من اجله آمنه من رجال بعثته متاعب عظيمة فضلا عن البرد والجوع والخوف
مدة ٢٥ يوما في صقع جليدي لا امل بالحياة فيه
وقد اطلعت في مجلة (رسملي آي) التركية على ملخص اقوال آمنه من عند
عورته من رحلته هذه إلى «ارسلو» عاصمة بلاد التروج واحتفاء مواطنيه فيه احتفاء عظيما
فهربتها لقراء العرفان واليكمها :

« لقينا في (سيدغات) ضبابا كثيفا منعنا من أن ننظر ما حولنا ، فارتفعنا بطيارتنا
إلى علو (٣١٠٠) قدم حتى علونا الضباب وسرنا فوقه مدة ساعتين قدرنا في نهايتها
أن نرى ما تحتنا بكل وضوح لوصولنا إلى منطقة صافية الأديم ، وعندئذ شعرنا بأننا
قد انحرفنا إلى الجهة الغربية من القطب ، وارجح أن ذلك حصل بتأثير الرياح التي هبت ونحن
فوق الضباب من الجهة الشمالية الشرقية ، ولكي نعدل هذا الانحراف الذي طرأ على
استقامة مسيرنا وافقدنا الطريق غيرنا اتجاهنا لجهة الشرق حيث مشينا إلى الساعة الواحدة
بعد الظهر من يوم ٢٢ آذار ، وقد حدث أثناء ذلك أن فقدنا نصف البنزين الذي كان
معنا مما اضطرنا إلى النزول على كل حال خوفاً من الخطر الذي كان يهدق بناء فضاءنا
جهودنا لتتجرى مكاناً صالحاً لننزل به حيث يمكننا الطيران منه ثانية ، ولكننا عشنا
حاولنا ذلك إذ لم نكن نرى سوى الركام الجليدية الناتئة ، وبينما كنا نتجرى مكاناً
للنزول طرأ عطل على إحدى آتني طيارتنا ، فلم يعد بإمكاننا متابعة السير وتزلنا اضطراراً
على ما وجدناه بين الجليد ، وعندئذ ابتلينا بما خفنا منه إذ اطبق الجليد على طيارتنا
ذات الذمرة ٢٥ من كل جانب ، وكان موضع نزولنا يبعد عن القطب (١٣٦) ميلا
جنوباً وضغط الجليد يزداد على الطيارة .

بقينا تحت الخطر ٢٤ يوما نكابد أنواع العذاب حتى تمكننا من تخليص الطيارة
(غرة ٢٥) ، فطرنا بها جنوباً بعد طرحنا أكثر حوائجنا ولم نأخذ منها سوى القليل .
وقد صادفنا في رجوعنا أيضاً ضباباً كثيفاً سرنا فيه ثمان ساعات حتى وصلنا إلى
رأس الشمال (من جزيرة نورث إيست لاند) فزلنا هناك وكان باقياً معنا ١٢٠ ليتر
من البنزين . وبينما كنا هناك ننتظر رجاءاً مناسبة للطيران جاءت لاسعافنا الباخرة التروجية
فرجعنا عليها إلى حيث ابتدأنا في السباحة .

وعلى هذه الصورة انتهت مجهودات آمنه من بعثته ، ولكن ذلك لم يضعف
آمال الأمير كيبن فقد خرجوا اليوم لمتهمو امهمته فليتشبه بهؤلاء الأبطال شباننا الناهضون

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

خطط الشام

طبع في مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٤
فجاء في ٢٧١ صفحة كبيرة

كنا اشرفنا إلى الجزء الأول والثاني من هذا الكتاب وقد صدر الجزء الثالث منه لمؤلفه محمد افندي كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق وقد حوى العهد العثماني والعهد الحديث وانتهى به التاريخ السياسي بالقطر الشامي والأجزاء الثلاثة التي تليه في التاريخ المدني ومن قرأ بهذا الجزء أعمال نابوليون الكبير علم أنه من اظلم الظالمين مع أن اسمه في طليعة أسماء العظماء والمشهورين حكم كبار هيئة العلماء في كتاب الاسلام

واصول الحكم

أهدى هذا الكتيب أحد المسلمين لآخرائه في جميع الأقطار ووزعته المطبعة السلفية التي طبع فيها مجازاً وقد شاع وذاع أن مؤلفه الشيخ علي عبدالرزاق خالف فيه ما هو معروف بين جميع المسلمين والظاهر أنه ألغى لترويج عقائد الملحدين وقد حكمت هيئة العلماء على المؤلف بإخراجه من وظيفة القضاء الشرعي

المستظهر

سنة اجزاء جاء في زهاء ١٥٠ صفحة صغيرة وياع كل جزء منها بستانة قروش سورية بالجملة وبثمانية بالمفرق ويطلب من ادارة العرفان وقف على هذا الكتاب سبعة من الادباء المعروفين والاساتذة المجريين فجاءت مختاراتهم من القرآن والحديث والحكم والشعر من احسن المختارات وافيدها واخصرها وقد قررت نظارة معارف لبنان تدريسه بمدارسها فبجدير بسائر المدارس الاهلية تقريره لاسيما مدارس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في صيدا التي ليس لها برنامج يعرف ولا نظام يكيف مشاهد العالم الجديد

طبع بالمطبعة العربية في مصر سنة ١٩٢٥ فجاء في ١٦١ صفحة صغيرة وطبعه وورقه جيدان وثمان عشرة قروش مصرية ويطلب من مكتبة العرب بالفجالة التي طبعته بنقبتها

مؤلف هذا الكتاب فؤاد افندي صروف بعد أن رأى بأمر عينه مشاهد الحضارة والمدنية في اوروبة واميركة لذلك جاء الكتاب من خيرة الكتب التي تلذ مطامها ويحسن الرجوع اليها

أنين ورنين

طبع بالمطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ بطبع
ورق جيدين فجاء في ٢٠٨ صفحات بقطع العرفان
ديوان الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبي
شادي وعني بجمعه ونشره حسن صالح
الجداي منشئ جريدة السويس الناهضة
واصدرت هذه الطبعة جمعية المواساة الإسلامية
بالسويس وجله قصائد اجتماعية ممزوجة
بالأنين والرنين ومن شعره قوله

يامصر مهما اغتربت العمر ما برحت

لك العمود فإني فيك مرتين
ما صانها غير وجداني ليوم وفاء

بما تشاء المبالى فهو موثمن

ديوان الغلاييني

طبع في المطبعة العباسية بحيفا سنة ١٣٤٣ طبعًا جيدًا
على ورق جيد فجاء في ٢٨٠ صفحة قطع العرفان
الشيخ مصطفى الغلاييني استاذ اللغة
العربية في المدرسة السلطانية والكلية
الاسلامية سابقا وصاحب مجلة النبراس
المحتجة يعرفه جل الناطقين باضداد كثيرة ما نشر
من منظوم ومثثور وتعرفه الوطنية بأنه ابن
مجدتها لذلك شرد جزاء عقيدته هذه أي

تشريد لاسيا في عهد الاحتلال وقد رأى أن
يجمع شتات شعره في ديوان فجمعه في حيفا
وطبعه فجاءت ابيااته قلعة حماسية حصينة
واستحكاما وطنيا منيعا وقسمه إلى سبعة
اقسام وصدرة بمقدمة مسبهة جد استغرقت

١٢ صفحة وقدمه

إلى من قضى والمجدمل رداً

شهيد الملا من شبيخة وشباب
ومن لم يزل في نهضة العرب عاملا
اقدم تذكارات الوفاء كتابي
وبديع احدا البيتين المذنين وضعا تحت صورته
قالوا تحب العرب قلت اجهم
حبا يكلفني دمى وشبابي
رسائل

جاءنا كتاب «المغني عن الحفظ والكتاب»
تأليف عمر بن بدر الموصلي المتوفى سنة
٦٢٢ وهو كتاب جيد وكنا أسرنا إلى
انتقاده في الجزء الأول وقد طبعته جمعية
نشر الكتب العربية بالقاهرة فجاء في ٤٢
صفحة بهذا القطع

واهدي الينا رسالة جيدة في (الشاي
والقهوة والدخان) مؤلفها المرحوم الشيخ
جمال الدين القاسمي وهي كأكثر تأليفه الممتعة
وطبع ب مطبعتنا الشيخ صالح الحوراني
الواعظ المشهور رسالة السم القاتل للشيخ
عبد الله المصري وهي في تحريم الدخان
والخشيش والفسخ

وجاءتنا نشرة الأزهر وهي صحيفة
علمية اخبارية اسبوعية تدعو إلى اصلاح
المجتمع الانساني وتخدم العالم الاسلامي
وجاءتنا جريدة الميثاق التي صدرت
جديدا في حلب فنرجو لها الثبات والانتشار

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تدر الخاطر

شعامة عربي

كان في القرن الثامن رجل يدعى (حمد الحمود) وهو آنشد شيخ قبائل العراق وقد اشترب بكرمه ونجدته وغيرته واتفق أن طالب علم حل ضيفا في ربع شيخ من شيوخ العرب وكان الطالب وضيئا جميل الصورة فرأته ابنة الشيخ وعلقت بحبه فانسلت اليه ذات ليلة ولم يشعر إلا وهي نائمة بجنبه فاستشعر الخوف ولا تم تغلب عليه هوى النفس الأمارة فعقد عليها وقضى منها وطرا وبعد ذلك أشعرا معا وخامة العاقبة وأن ليس أمامها إلا القتل لو شعر احد بها فقالت له ليس لك إلا حمد الحمود فانسل قاصدا هذا الشيخ الكريم في نفس ذلك الليل البهيم ولما بلغ ربه قص عليه قصته بدون زيادة ولا نقصان ففكر الشيخ مليا وقال له الأمر سهل فاذهب من حيث أتيت وسأكون غدا هناك غازيا وتكون القبيلة وما تملك طوع يدي فإذا رأيتني على هذه الحال تقدم إلي بالشم والسب ولا تحجل مني أبدا فتكون عاقبة امرك كما تحب فعاد الطالب الشيخ إلى منزل شيخ العرب وفي اليوم التالي رأوا من بعيد غزوا قادما فاستطلعوا الخبر فقبل للشيخ إنه حمد الحمود

أتانا بغيلة ورجله فلم يسمه أن يحرك ساكنا لا يعلم من سطوته فقبض على الطروش واسر رجال القبيلة وبعد ما اتم عمله خرج الشيخ طالب العلم من مكانه ولما وقعت عيناه على حمد الحمود أخذ يشتمه والتفت فوجد شيخ القبيلة اسيرا بين يديه فقال له تأسر عني بدون خجل والحق بتأنيبه فحمد يقبل يدي الطالب وهو يعرض عنه فلما ألح في الرجاء عفائه وترك جميع ما أخذ وعاد لمكانه فعظم الرجل في عين رجال القبيلة وشيخها واصبحوا يطلبون رضاه فقال للشيخ قلنا له إنك عمي اجابه وهو كذلك فجمع رجال القبيلة ونساءها وأجروا مراسم الفرح وعقد له على ابنته وقدم لها جميع ما يحتاجان اليه بنم افندم

كان احد دولاة بيروت الاثراك شيخا صالحا ورعا فأراد أن يقدم مبلغا من المال لمستغذي الجامع العمري الكبير فأحضر حصة ملائي بالجديدات وبعد الصلاة سأل الإمام (كيسك إمام) من الإمام؟ فأجابه بنم افندم (أنا ياسيدي) فأعطاه عشرين مجيدا ثم قال له من المؤذن أجابه بنم افندم فأعطاه عشر مجيديات فقال له من القيم قال بنم افندم فأعطاه فقال له من الخادم فسمع

الجواب بنهم افندم فدفع له الصرة باجمعهم او قال له (آل هيسي بنم افندم) خذ فالكل انا يا سيدي عبد الله وعبد البرامكة

خطر لتاجر بغدادي في ليلة من ليالي رمضان القمرية أن يتعشى على شاطئ دجلة فاستصحب معه دجاجة محشوة وذهب للنهر وما وضعها على الأرض حتى أقبل عبدرث الثياب فذبح المنظر أبصر الدجاجة من بعيد فجاء وجلس بدون أن يسلم وأكلها حتى أتى على آخرها والتاجر ينظر اليه ولما هم بالانصراف قال له عبد من أنت قال له من عبيد الله

وبينا يتأهب صاحبنا للرجوع إلى بيته جانبا حزينا إذ أقبل عبد آخر على جواد كريم حسن البزة نظيف الهيئة والثياب وتحتة خرج فسلم على التاجر فرد عليه التحية بأحسن منها وهم بالانصراف فقال له العبد على رساك اجلس نتعشى سوية واخرج من الخرج ثلاث دجاجات وطعاما كثيرا وبعد أن فرغا من الطعام وارادا الانصراف قال له التاجر من أي العبيد أنت فقال من عبيد خالد بن برمك فرفع رأسه نحو السماء وقال اقتن مثل هذا العبد في الزاوية

وبينا يتأهب صاحبنا للرجوع إلى بيته جانبا حزينا إذ أقبل عبد آخر على جواد كريم حسن البزة نظيف الهيئة والثياب وتحتة خرج فسلم على التاجر فرد عليه التحية بأحسن منها وهم بالانصراف فقال له العبد على رساك اجلس نتعشى سوية واخرج من الخرج ثلاث دجاجات وطعاما كثيرا وبعد أن فرغا من الطعام وارادا الانصراف قال له التاجر من أي العبيد أنت فقال من عبيد خالد بن برمك فرفع رأسه نحو السماء وقال اقتن مثل هذا العبد في الزاوية

دخل لص على بيت رجل وبعد ما جمع كل ما فيه من اثاث ورياش قات له امرأته قم للص فإنه لم يبق شيئا فقال لها اسكتي ليأخذ جميع ما في البيت وليترك لنا ما في

الزاوية قال ذلك بصوت عال فسمع اللص فتوجه للزاوية ظانا أن المال هناك وكان بها بئر فوقع فيه فقالت الزوجة لزوجها وقع في البئر قم وامسكه فصرخ اللص من البئر ثم فأنه لم يبق لي حراك الطالب لا يصير لصا

قال احد التلامذة لاستاذة وكان فارسيا (طلبة دوزد شدست) أي صار طلاب العلم لصا فأجابه (طلبة دوزد غيشود) أمادوزد (طلبة شدست) أي إن طالب العلم لا يصير لصا ولكن اللص صار طالب علم. والمغزى نهمسه في اذن الذين يفهمون . . .

قاضي ولس وجد لص كيسا في الطريق فأخذه ولما احضر بين يدي القاضي قال لم تسلم الكيس الذي وجدته للشرطة قال لا في وجدته في ساعة متأخرة من الليل قال حسنا ولم تسلمه صباحا قال لأنه لم يبق فيه شيء اطلاق الكلاب وربط الحجارة

دخل رجل قرية فهاشت عليه كلابها فانحنى للأرض ليتناول حجرا ويضرب به الكلاب فاستعصى عليه الحجر فقال لعنة الله على اهل هذه القرية الذين يطلقون الكلاب ويربطون الحجارة

مبادلة - حصل مبادلة في الشرح بين الرسامين المنشورين في مقالة خوارق مصر القديمة صفحة ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤

أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

سورية والاضطراب فيها

كم يتلف المراء مرة بعد المرة ، ويصعد زفرة وحسرة تتبعها زفرة وحسرة ، حينما يرى البلاد السورية غارقة في بحر من الفوضى والاضطراب ولو اقتصر الأمر على جبل الدروز الذي كان الحرب فيه سجالاتها ان الخطب لأن العاقبة لا بد أن تكون إما بالخضوع أو الصلح وهو سيد الاحكام لكن الفتنة امتدت لحمة والشام وعمت راشيا ومجدل شمس والقنيطرة وكاد أن يكون في كل واد وجبل أثر من عصابة وإليك ما حصل في حماة حماة بلد عربي آمن لم تشبه شوائب القلاقل والفتن هذه المدة وعدد نفوسه زهاء اربعين ألف نسمة جلهم من المسلمين ونهض بفضل بعض ناشته النورة نهضة علمية ادبية مباركة وانصرف اهله في هذا السبيل انصرفا فاحمدا يكفل لهم ما يريدون فما فوجئنا في الشهر الغابر إلا وفتنة شبت في حماة كان مصدرها ضابط وطني اسمه فوزي القاوقجي فقد تظاهر وجماعة من البدو فهاجموا البلد وانضم لهم قسم من القوغاء فحرقوا وسلبوا ونهبوا فكانت العاقبة خسرنا على الحمويين الذين ضحوا اكثر من مائتي قتيل بينهم (الدكتور صالح قنباز)

الشاب الناض الذي كان له الفضل الكبير في انشاء دار التربية والتعائم حتى قيل وحقاً ما قيل او لم تخسر حماة سواه لكفها خسارة فادحة رحمه الله رحمة واسعة وقد أصابته رصاصة اثناء الفوضى كيف وقد خمرت كثيرين من رجالها وما لها فقد قدر المحروق والنهب بمائة الف ايرة ذهباً عدا ما فرضت عليها السلطة من المغارم وقد اعتقلت فريقاً من فضلائها واعيانها بينهم الاستاذ الشيخ طاهر النعمان والسيد عبد الحسيب الشيخ سعيد وغيرهما الذين نرجو أن تظهر براءتهم ويفرج عنهم وقد احرق الثوار دار الحكومة وادارة انحصار الدخان والديون العمومية والمصرف السوري إلى غير ذلك فترجو لحمة إقالة من عثرتها ، وانها ضامن ورطتها والله مع الصابرين . وإليك انباء دمشق انسلت عصابة درزية لحسي الميدان والشاغور في الشام والميدان ثمن الشام وجل رجاله من الشجعان فحدثت اسباب للثورة لم يعلم بعد جليلة امرها وجل ما علم أن بعض متطرفة الأرمن تفوهوا بكلام غير لائق عيس المسلمين فهجم عليهم اهل الميدان وقتلوه ثم هجموا على محلة الأرمن فأحرقوها وقتلوا قسماً من سكانها وقيل

البلاد العربية

ثبت ان المدينة المنورة لم تسقط في يد الوهابيين بل مازالت في يد الهاشميين وقد عاد الوفد المصري بعدما قابل سلطان نجد وملك الحجاز وكان من امره انه وافق بعض الموافقة على اقتراح سلطان نجد بأن يخرج آل الحسين من الحجاز وهو يتبعهم ويعقد مؤتمر اسلامي يختار من يشاء الملك الحجاز والاقتراح يرى لأول وهلة انه حسن لكن عند التمعن فيه تعرف خوافيه وهذا البيت الهاشمي يتولى إمارة الحجاز قبل الاسلام وبمده ولم يطلب المسلمون ان يختاروا له اميرا فاعدا مما بدا الآن ؟

وقد ابعد الملك علي بعض المنفور منهم من موظفيه ولف وزارة جديدة جعل على رأسها الشيخ محمد الطويل الذي كان ناظرا للجمارك فمضى ان يصادفه النجاح والتوفيق

وقد وصل الأمير زيد إلى العراق وناب عن اخيه الملك فيصل الذي نقه من مرضه ويرجى ان يعود قريبا إلى مقر ملكه ولعله ينتظر نتيجة امر مشكلة الموصل التي ينشبت الأتراك بضمها لبلادهم وقد مر في بيروت وقد دولي مرسل من عصبة الأمم للتحقيق في مسألة الموصل اما مصرف لم يجمع بها صوت جديد سوى إقامة المهرجانات الفخمة بمناسبة عيد جلوس الملك فؤاد ملك مصر

واما الريف، فما زال امير عبد الكريم يجاهد ويجالد واحتل الأنبان عاصمته اغادير فاعتصم بالجبال وما زال مع كل هذه الصدمات والطعنات قوي الساعد مصحما على متابعة القتال والنضال نسأله سبحانه ان يلمم الأقوياء اعطاء حقوق الضعفاء ليعم السلام وتنتشر الدعة والطمأنينة والأمان ولكن هيهات هيهات فتلك سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا

ان قتل الأرمن لأنه ترأس الثوار نسيب بك البكري وقد شنع الأرمن في قريته حين احراق السلطة لها وقيل غير ذلك فأخذت الجند الفرنسية تطلق المدافع على محلاتي الميدان والشاغور حتى هدمت قسما منها ولم يعلم إلى الآن عدد القتلى والجرحى وقد احرق الثوارون قسما من دار اسعد باشا العظيم التي جعلها الفرنسيون دارا للآثار ونهبوا ما فيها وهذه الدار من احسن الآثار الشرقية القديمة في دمشق يقصد ها سواح الافرنج من كل حذب وصوب لذلك تعد خسارتها ضربة كبيرة على الآثار العربية وقد حرق بيوت آل البكري بأجمعها ونكتب هذا المقال ولم تنجل الحقائق وفي البلاغات الرسمية أن الأحوال هدأت في دمشق وعادت المياه لجاريها وقدم وجهاء الميدان والشاغور خضوعهم وقبولهم ما فرض على محلتهم وهو مائة الف ليرة ذهبا وثلاثة آلاف بندقية وخمسة آلاف خرطوشة والشائع أن عصابة ثائرة أعادت الكرة على دمشق وإنا لنأسف كل الأسف لحصول هذه الكارثة التي ألحقت بدمشق وهي عاصمة سورية وزهرة مدنها مثل هذه الحباثر الفادحة علاوة على ما تكبدته من الحساثر بسبب ثورة الدروز ومحل بلاد حوران وعليها معلوها في حياتها الاقتصادية نسأله سبحانه أن يهيئ لها من امرها رشدا

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

- ١٧ المولد النبوي وعما قريب يصل هذا المحقق المدقق
أقيمت المهرجانات الباهرة في صيدا
٢١ حاكم جبل الدروز لية المولد النبوي الشريف ويومه وقد حضر
عين حاكم جبل الدروز الكولونيل الاحتفال في الجامع العمري بحافظ صيدا
اندريا قلنا (فيالته قد كان من اول الهوى)
٢٢ الحامية الفرنسية الشيخ كسروان الخازن وفاه بكلمات لطيفة
كان لها الوقع الحسن عند كافة الأهليين
١٨ المعجم حصل اختلال كبير في طهران بمناسبة
٣١ حاكم جبل الدروز قلة الحبز فقام العامة بمظاهرة خربوا بسببها
عين حاكم جبل الدروز قسما من بنية المجلس النيابي وحصل قلق
اندريا قلنا (فيالته قد كان من اول الهوى) لا تمد عاقبته وربما نتج عنه عود الشاه
٢٢ الف جندى جاء منهم على ما يروى ٢٢ الف إلى عرشه وتأييد الشعب له
٣٨ الف يصلون بالتتابع ١٩ الترك
٢٣ جبل الدروز عم ليس القبة في تركية بين الرجال
طامت حوادث حمه ودمشق والعصابات والنساء حتى الزم مشايخ الطرق والمؤذنون
حوادث جبل الدروز ومن في طبقتهم بلبسها ولامر مصطفي كمال
الأطرش للسلطة بدون قيد ولا شرط باشا اثناء سياحته في ازمير اقام له واليها
ويقال إنه استسلم غيره من الزعماء حفلة راقصة فرفض فيها مصطفي كمال مع
٢٤ لا جديد تحت الشمس امرأة الوالي
اجتمع المجلس النيابي اللبناني ووجدد ٢٥ جنرال محقق
انتخاب الرئيس ونائب الرئيس والناوسين عين الجنرال دوبروت عضو المجلس
فحاز الاكثية موسى بك غنور (رئيسا) الحربي الأعلى في باريس لدرس الحالة
عمر بك الداعوق (نائب رئيس) يوسف بك العسكرية في سورية والتحقيق عن سبب
الزين وشبل افندي دموس (ناموسان) فشل حملة الجنرال ميشو الذي رحل لباريس
وهم الذين انتخبوا قبلا وقد خرجوا بسيارتين
أمامها ووراءهما الفرسان لزيارة القوض
السامي والفتن قائمة قاعدة فاشبهت هذه

٣٠ اهداها العرفان

اهدى العرفان هذه السنة الحاج حسين
افندي الزين «صيدا» لعل افندي الحاج
محمد حسن جوني (مختار رومين) واهداها
السيد داود نقوزي (صيدا) لمصطفى افندي
عبد النبي المعلم في مدرسة النبطية واهداها
احمد افندي البغدادى (صيدا) لعمود افندي
نعيم «صور» واهداها عبد الله افندي
حجازي «افريقيا» لسليم افندي حجازي
«صور» واهداها علي افندي حيد شقير
«الارجنتين» لابن عمه عجيل افندي حسين شقير
«ميس الجبل» واهداها علي افندي فارس
«الارجنتين» لبطرس افندي حبيب اغناطيوس
«شبطين» واهداها الحاج اسعد شديد بزة
«الارجنتين» للشيخ علي المولى (بصرى)
اسكي شام) واهداها حسين افندي
عسيران (صيدا) للدكتور امين واخيه
نجيب بك قزعون «قب الياس» ولعمد
سعيد افندي يقطين «قب الياس» واهداها
حسن افندي شمس (افريقيا) لعمود افندي
حيدر طه (النبطية) فنشكر المهددين
غيرتهم راجين أن يكونوا قدوة
حسنة لغيرهم وسنشر غودجا من تشجيعات
بعض اهل الغيرة في المهجر الذين يقدرون
الأعمال حق قدرها ونلمح لآسء قليلة تعد
على أصابع ٠٠٠ تأثرت بشؤيه بعض
المتريين بزي العلماء ومن يعمل مثقال ذرة
خييرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره

الظاهرة عرس صبحي بك بركات في بدو فتنة
جبل الدورز ٢٥ نقض وايرام

نقض مجلس الشورى بعد هذه المدة
الطويلة انتخاب بعض المنتخبين الثانويين
في المختارة مما يؤدى إلى سقوط احد النواب
أميل ثابت لكن المجلس الثياني رفض قرار
الشورى وصحح الانتخاب فارتاح وأراح
٢٦ مؤتمر لوكارنو

عقد هذه الآونة مؤتمر جديد في لوكارنو
من بلاد سويسرة اجتمع به مندوبو فرنسا
ومندوبو المانيا وتضافروا واجتمع غيرهم من
المندوبين وامضوا ميثاق السلام الذي حوى
بنودا تضمن السلام في العالم وتجلى الرضا
والسرور على اسرة الوجوه وكان مندوبو
الألمان مسرورين جدا فهل تصح هذه
الأحلام أم ذاك كلام في كلام في كلام ؟
٢٧ البلغار واليونان

حدثت حوادث بين البلغار واليابان
يخشى أن تنتج الحرب بينهما
٢٨ اعتقال في بيروت

اعتقلت السلطة في بيروت جماعة من اهلها
بينهم عبيدو الانكدار واحد الشراقي
ودرويش وخضر بيضون وغيرهم
٢٩ خسارة فرنسا في الريف

بلغت خسارة فرنسا في الريف الى ٢١
تشرين الأول ٢١٧٦ قتيلًا بينهم اربعون
ضابطًا منهم خمسة جندى فرنسي والجرحي
٥٣٠٦ وبلغت النفقات ٩٥٠ مليون فرنك

صفحة

-(فهرس الجزء الثاني من المجلد الحادي عشر)-

- ١١٣-١١٦ الصحف والوطنية واللغة العربية
وقبلها رسوم المسجد النبوي والملك فيصل والسيد
محسن الامين والزهاوي وغاملان ونولان
١١٧-١٢١ المادة والاثير والقوة
عربها عن السينفك اميركان الدكتور شريف
مسيران وفيها رسمه ورسم البرس البفرلج
١٢١ الكمال في خمس
١٢٢ البواطن والظواهر «قصيدة» للزهاوي
١٢٣-١٢٧ الساعة الشمسية
عربها عن الفرنسية بديع افندي العلي
١٢٨-١٣٣ الفرق بين الفرق في الاسلام
١٣٣ كرم العرب شكوى البري
١٣٤ (قصيدة) لعبد الحميد بك الرافعي
١٣٥-١٣٨ الاصلاح يبدأ في المدرسة
خطاب لجورج افندي الكفوري مدير التعليم العربي
في الكلية العلمانية
١٣٩-١٤٠ على قبر صلاح الدين الايوبي
(قصيدة) للحوماني وفيها رسم صلاح الدين
١٤١-١٤٢ صورة الشيخ عبد المجيد المغربي
١٤٣-١٤٧ الدين والمدارس وترجمة حياته
بقلم الشيخ عبد المجيد المغربي
١٤٨-١٤٩ الفضائل المجرمة
(قصيدة) لأديب افندي الفرزوي وفيها صورته
١٥٠-١٥٥ خوارق مصر القديمة (مصوره)
عربها عن مجلة رسمي آي محمود افندي باشو
١٥٦-١٥٩ عمر بن عبد العزيز
١٦٠-١٦١ أيها العربي «قصيدة»
للسيد عبد الرؤوف محمود
١٦٢-١٦٩ كيف تعيش الفتيات في امراض (بالستر)
(مصورة) عربها عن التركية سعيد افندي الصباغ
- صفحة
١٦٩-١٧٣ ويا جيرتي (ايات) للحوماني
١٧٣-١٧٣ تصادم الاوان عربها عن
١٧٣ تنبيه الانكليزية اديب افندي فرحات
١٧٤-١٧٧ شوقي وشعره وفيها رسمه
١٧٨-١٨١ التداوي بالاسلاك (مصورة)
عربها عن التركية حسين افندي شمس
١٨١ هل علمت ؟
١٨٢-١٨٤ مقامة أدبية (بقلم)
السيد عبد اللطيف فضل الله
١٨٤ حكم عربية
﴿ ابواب المجلة ﴾
١٨٥-١٨٩ التربية والتعليم
وفيها مشكل التهذيب الوطني في مدارسنا الحبيب
افندي حقي ورسمه والصحة او التربية الجسدية
لنسيم افندي الحلو رئيس مدرسة الفنون
١٩٠-١٩٨ المراسلة والمناظرة
وفيها ابو الخطاب وحديثه للشيخ عبد اللطيف
اراهيم ورسمه وخطط الشام للحوماني
١٩٩-٢٠١ الزراعة والصناعة
وفيها انتخاب المسالك ومسالك الزراعة اوصفي افندي
زكريا رغبة بمساحة سورية وخرائب الحشرات
٢٠٢-٢١٥ سير العلم وفيه ٢٠ نبذة مصورة
٢١٦-٢١٧ المطبوعات الحديثة
وفيها ذكر أسماء كتب وجريدتين
٢١٨-٢١٩ نوادر وخواص وفيه ست نوادر
٢٢٠-٢٢١ اهم الاخبار والآراء
وفيها الاضطراب في سورية والبلاد العربية
٢٢٢-٢٢٣ خلاصة الانباء وفيه ١٤ نبأ



يشمل هذا الرسم أكثر زعماء الثورة من الدرود وهم (١) زيد الاطرش (٢) فوحات الاطرش (X) سلطان باشا الاطرش القائد العام
 (٣) توفيق الاطرش «وكان قائدا عاما للدرك في الجبل» (٤) صياح الاطرش (٥) مصطفى الاطرش «شقيق سلطان الذي قتل في
 اول المارك» (٦) علي الاطرش «شقيق سلطان الاكبر وهو باق على الحيا»
 والرسم مأخوذ في القرية ببلد سلطان

الجنرال سرايل

الذي اتجهت انظار السوريين اليه لكنه فارق سورية بعد مكث نيف وعشرة
شهور وهي تعج بالفتن والثورات



الروسير جوفيل

المفوض السامي الفرنسي أو العميد

الجديد الذي ينتظر قدومه في ٣ كانون
الاول ويرجي أن يكون عهده عهد دعة
وسلام اذا اتاك البلاد أمانها



الجنرال ويند

الذي جاء بعد الجنرال غورو والبلاد ملأى بالفتن والمصائب
فقضى عليها بعد تضييعه لاستهان بها وكان عهده
خير من عهد سلفه وخلفه



« الجنرال غورو » اول مفروض عسكري عين للبنان وقد أعلن استعلال
لبنان الكبير سنة ١٩٢٠ ووقعت على عهده واقعة ميسلون سنة ١٩٢١
التي عقبها دخول الفرنسيين الشام وخروج الملك فيصل منها.